

## مجلس ادارت

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

آئن علی ندوی

۳. ضیاء الدین اصلاحی

آئن احمد نظامی علی گڑھ

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دانشمندی کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سلسلہ میں اسی عنوان پر دانشمندی نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی پرورداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور ان سے لے کر سلسلہ وار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے

اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں۔

ایک بھی ہو چکے ہیں جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

اس میں اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ

مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہجر“

جلد ۱۲۵۔ ماہ شعبان المعظم ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۰ء۔ عدد ۳

## مضامین

۱۹۲-۱۹۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

۱۸۶-۱۸۷

جناب عارف نوشاہی جامعہ تہران ایران

ثلاثہ غسالہ

۱۸۷-۲۰۳

ضیاء الدین اصلاحی

دینی تعلیم کے نصاب اور عربی مدارس کے سلسلہ میں بعض قابل غور باتیں

۲۰۳-۲۲۰ جناب مختار ٹونکی، ٹونک، راجستھان

اردو میں نعت گوئی

۲۲۰-۲۲۲ جناب شیخ نذیر حسین مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ

ڈاکٹر محمد حسین، میکل

۲۲۲-۲۲۴ پنجاب یونیورسٹی لاہور

۲۲۴-۲۲۵

ع۔ ص۔

اخبار علمیہ

## وفیات

۲۲۸-۲۳۱

ع۔ ص۔

مولانا مفتی حافظ محمد رضا انصاری فرنگی محلی

۲۳۲-۲۳۳

ع۔ ص۔

آہ! مولوی حافظ محمد منصور نعمانی ندوی مرحوم

۲۳۴-۲۳۵

”ض“

مطبوعات جدیدہ

## بزم صوفیہ

مرتبہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

بزم صوفیہ کے نئے ادیشن کا برابر تقاضا ہو رہا تھا، اب وہ چھپ کر تیار ہے۔

قیمت: ۲۲-۲۳ ”منہجر“



## شذرات

کی جن آٹھ ریاستوں اور ایک مرکزی علاقہ میں انتخابات ہوئے، ان میں بڑے  
 زیادہ خون خرابہ ہوا، اس سے پہلے لوگ بھاکے انتخابات میں بھی وہاں قتل و غارتگری  
 تک فسادات ہوئے اس نے تو ساری دنیا میں ہندوستان کو رو کر دیا، بھگپور کی  
 میں تبدیل ہو چکی ہیں اور اب بھی وہاں امن و قانون کی حالت ابتر ہے، آٹھ  
 گر دی دھونس اور زبردستی، بھرتشداور قتل و غارتگری میں جو کسرہ گئی تھی،  
 کر دیا، یہاں سے ہریانہ کے وزیر اعلیٰ مسٹر اوم پرکاش چوٹالا ایک ضمنی الیکشن میں  
 مسٹر دیوی لال کے صاحبزادے میں جو ہریانہ کے خود کوڑہ و خود کوڑہ کو خود  
 نے میں اپنی خاندانی حکومت سے کم کسی چیز پر راضی نہیں ہیں۔

اور جرائم پیشہ لوگوں کی زور زبردستی، دہشت گردی اور شہر پسندی کے واقعات  
 بیاں کر دیا ہے، جب لوگوں کو اپنی مرضی سے بے خوف و خطر وٹ ڈالنے کا موقع  
 بجائے انھیں گولیوں کا نشانہ بنا دیا جائے تو یہ جمہوریت کا مذاق اور سرکاری  
 ہوئی ناکامی ہے جس کی ذمہ داری براہ راست سیاسی جماعتوں پر عائد ہوتی ہے  
 اور جرائم میں ملوث افراد جو ان ہوئے ہیں اور جن کے لیے ہر پارٹی کا دروازہ  
 بے لوگوں کے بجائے انھی کو ٹھٹھکتی ہیں، اس طرح انتظامیہ کی نااہلی پولیس کی  
 واصلہ افزائی نے تشدد پر آمادہ لوگوں کو اس قدر جبری بنا دیا ہے کہ وہ پوری  
 کا ارتکاب کرتے ہیں، اس تشویشناک صورت حال پر واقعی توجہ دینے اور بڑی  
 جان کرنے کی ضرورت ہے، اگر سیاست میں اصول، کردار اور ایمانداری کو برتری  
 پروری سے بالاتر ہو کر قوم و ملک کے مفاد کو مد نظر نہ رکھا گیا تو ملک کی بچ بچ  
 گے اسے ہندوستان کو تھمھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانیں

انتخابات میں کانگریس کو سخت ناکامی سے دوچار ہونا پڑا، اور اسے فرقہ وارانہ سیاست کو فروغ  
 دینے، سیکولر اور جمہوری روایات سے انحراف اور قول و فعل کے تضاد کی پوری منزل گئی، مہاراشٹر میں مکی  
 حکومت بن گئی ہے مگر یہاں بھی مکمل کثرت حاصل نہیں کر سکی ہے انتخابات کا پورا فائدہ بھارتیہ جنٹا پارٹی  
 کو ہوا ہے، مگر یہی پردیش اور ہماچل پردیش میں بلا شرکت غیرے اس نے زمام اقتدار سنبھال لیا ہے،  
 راجستھان میں بھی وہی سب سے بڑی پارٹی بن کر ابھری ہے، گجرات اور بہار میں جنٹا دل کو اس کی شکست  
 یا شرکت کی احتیاج ہے اس کا اثر لا محالہ مرکزی حکومت پر بھی پڑے گا، اگر بھارتیہ جنٹا پارٹی اس میں  
 عملاً شریک نہ ہو تو بھی اس کا دباؤ بہت بڑھ جائے گا، اس کی فتح مبین کا سبب فرقہ وارانہ سیاست  
 کا عروج اور ہندو اجماع پرستی ضرور ہے، لیکن اس کو پیدا کرنے میں مسلمانوں اور ان کے جذباتی  
 لیڈروں کا دخل بھی کم نہیں ہے، مختلف انتخابی حلقوں میں کئی کئی مسلم امیدواروں کا ہونا، مسلم  
 ووٹوں کی تقسیم کو نہ روکنا اور سیکولر اور جمہوریت پسند افراد اور جماعتوں کو ووٹ نہ دینا کس کی  
 غلطی ہے؟ اب بھی وقت ہے کہ مسلمان اپنے جائز حقوق و مطالبات کو پورا کرنے کے لیے اپنے  
 اندر قوت و اتحاد پیدا کر کے اپنا وزن محسوس کرادیں، ورنہ اس سے بدتر حالات سامنے آنے والے  
 ہیں مگر ڈرو اس سے جو وقت ہے آنے والا۔

روس دنیا کی دو بڑی طاقتوں میں سے ایک ہے، لیکن اس کے اور کمیونزم کے زوال  
 کا دور شروع ہو چکا ہے، پے درپے ایسی اطلاعات آرہی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سوویت  
 یونین اور چین میں بھی بھر و تشدد پر مبنی اشتراکی نظام کے خلاف لوگ آمادہ بغاوت ہیں، افغان  
 سے روسی فوجوں کو بہت بے آبرو ہو کر کلنا پڑا، اور اب وہاں کی کٹھ پتلی حکومت روس کی مکمل  
 پشت پناہی کے باوجود دم توڑتی دکھائی دے رہی ہے، مشرقی یورپ میں ہنگری، چیکو سلواکیہ،  
 پولینڈ، رومانیہ، بلغاریہ اور مشرقی جرمنی روس کے تسلط سے آزاد ہوتے جا رہے ہیں، دیوار برلن  
 کھولی گئی تو مشرقی جرمنی کے لوگ مسرت سے جھوم اٹھے اور اس مصنوعی دیوار کی حد پار کر کے مغربی جرمنی



خود سوویت یونین کی اپنی ریاستوں اور وسط ایشیا میں بھی بیداری کی لہر دوڑ گئی ہے  
یہ میں روسی جارحیت کو بحر دور ماندگی لاحق ہو رہی ہے۔

۷۔ صدر اسے چہرہ دستان سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

ری اور انقلاب کے اثرات وسط ایشیا کی مسلم اور بالٹک جمہوری ریاستوں میں شدت  
جاء ہے ہیں، جہاں آزادی اور حق خود اختیاری کے لیے جنگ شروع ہو گئی ہے،  
میں روس کو فوج کشی بھی کرنی پڑی، ہندوستان نے کمزور اور مجبور قوموں کے حق  
کی ہمیشہ حمایت کی ہے لیکن بعض غیر مسلم اخبارات اس بیداری اور حق خود اختیاری کے  
نظام پر کمر ہے ہیں، اور اس کی تعبیر "علحدگی" سے کر رہے ہیں، آرمینیا کو چھوڑ کر تمام ریاستوں  
کی اکثریت ہے، مسلمانان عالم کو ان سے اس لیے دھچپی ہے کہ یہ عرصہ تک ان کی علمی و سیاسی  
ورہ چکی ہیں، امام بخاریؒ اور امام ترمذیؒ اور دوسرے علمائے اسلام کا تعلق انہی ریاستوں  
سے سامانیوں، سلجوقیوں، عثمانیوں اور تیغوریوں کے زیر نگین رہی ہیں۔

ن ایک حقیقت پسند اور مدبر سیاست وال ہیں، انھوں نے محسوس کر لیا ہے کہ نہ  
ی کی لہر رکنے والی ہے اور نہ اشتراکی نظام کی بوسیدہ عمارت باقی رہنے والی ہے اس لیے  
کا آہنی شکنجہ ڈھیلا کر دیا ہے اور کئی ریاستوں کے بنیادی حقوق تسلیم کر کے انھیں اپنی  
نے کی آزادی دے دی ہے، گزشتہ برس روس میں پہلی بار انتخابات ہوئے جن میں ایسے  
ہوئے جو روسی نظام اور اس کے حکمرانوں سے اختلاف کرنے کی جرأت کرنے لگے ہیں جس کا  
سے پہلے وہاں نہیں کیا جاسکتا تھا، حال ہی میں خبر آئی ہے کہ روس نے شربس بعد  
بھی تسلیم کر لیا ہے اس لیے انھیں مسلم ریاستوں کی آزادی و خود مختاری کے مطالبہ کو مان لینے  
نہیں کرنا چاہیے، روس کی شکست و ریخت سے خود ہی ظاہر ہے کہ صدائے حریت کو  
نہیں جاسکتا۔

# مقالہ

## ثلاثہ غسالہ

بنگال میں تصنیف شدہ کتابوں کا ایک ہم ماخذ  
ہی

جناب عارف نوشا ہی صاحب۔ جامعہ تہسہ ان۔ ایمان

حکیم حبیب الرحمن مرحوم (ڈھاکہ) بنگال کے جادو نگار ادیب اور مادرہ روزگار  
طبییب تھے وہ مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں میں تھے، اور ان کے بعد ان کی دوستی  
و محبت کا سلسلہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی طرف منتقل ہوا، ان دونوں کے  
علاوہ دارالمصنفین اور معارف کے بھی بڑے قدر دان تھے، معارف میں ان کے  
بعض مضامین بھی چھپتے رہے ہیں، "ثلاثہ غسالہ" کی تالیف مولانا شبلی  
کے ایمار سے شروع کی تھی، اور یہ نام مولانا سید سلیمان ندوی کا تجویز کیا ہوا ہے  
وہ رقمطراز ہیں:

"موصوف بنگال کی عربی و فارسی اور اردو تینوں زبانوں کی تصنیفات کی مفصل  
فہرست لکھنا چاہتے تھے، اس کا نام میں نے تین کی مناسبت سے "ثلاثہ غسالہ"  
رکھا تھا، اور اس میں دوسری مناسبت یہ تھی کہ حافظ نے سلطان بنگال کے نام  
جو غزل لکھ کر بھیجی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے ۵



شونہ ہندو طوطیان ہند  
کا مطلع یہ ہے

زیر قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

ش سروگل دلالہ می رود

وین بحث با ثلثہ غسالہ می رود

(معارف فردوسی لکھنؤ)

سرت سے حکیم صاحب مرحوم کی اس تصنیف لطیف پر جناب علامہ  
بکا یہ عمدہ مقالہ شائع کر رہے ہیں، انھوں نے حکیم صاحب کا مختصر  
ہے، اور ان کی تصنیفات کا ذکر بھی کیا ہے، یہ مقالہ پروفیسر خازن  
بہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی وساطت سے موصول ہوا ہے جس کیلئے  
ممنون ہیں، انھوں نے اس میں جا بجا حاشیوں کا اضافہ بھی کیا ہے  
"معارف"



حکیم حبیب الرحمن خون زادہ کا تعلق افغان، پشتون نشین علاقے  
"خونہ" کہلاتے ہیں، ان کے والد اخوند محمد شاہ عرف بادشاہ میا  
لی علاقے سوات کے رہنے والے تھے، وہ تعلیم حاصل کرنے  
مولانا اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۲ھ / ۱۹۴۳ء) ان کے ہم درس  
عاش کی فکر دامن گیر ہوئی، اس کی تلاش میں ڈھاکہ پہنچے، جو  
اللہ (م ۱۳۱۹ھ / ۱۹۰۲ء) کے تصرف میں تھا، جن کی علم برداری سے  
کا بیان ہے کہ ان کے والد اخوند محمد شاہ صاحب مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محل  
تو سے ڈھاکہ اپنے ماموں محمد نعمان صاحب مرحوم کے یہاں آئے اور یہیں شادی کر کے  
ہند کی یہ دولت بنگال کی قسمت میں آئی (یاد رنگان ص ۳۴۲) "معارف"

ڈھاکہ آباد تھا، اخوند محمد شاہ بھی ان ہی کی مہربانیوں کے اسیر ہوئے اور وہیں آباد ہو گئے

حکیم حبیب الرحمن ۱۲۹۷ھ / ۱۸۸۰ء میں ڈھاکہ میں پیدا ہوئے، دس برس کی

عمر میں وہ شعر کہنے لگے تھے، علم طب حکیم عبدالحی خان سے حاصل کیا اور اس میں کمال کا درجہ

پایا، اور ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۴ء تک انھوں نے تعلیم سے فراغت حاصل کر لی، اس کے

بعد ان کی مطب کی مصروفیت اور متاہلانہ زندگی شروع ہوئی، تقسیم بنگال (۱۹۰۵ء) کے

واقعہ کے بعد ان کی سیاسی سرگرمیوں کا آغاز ہوا، سرسليم اللہ (۱۸۸۴-۱۹۱۵ء) ان کے

سیاسی مرشد تھے، انھوں نے انہی کے ساتھ کام کیا، اور وہ بنگال میں مسلم لیگ کے

جو انٹ سکریٹری مقرر ہوئے، ۱۳۲۴ھ / ۱۹۰۶ء میں انھوں نے وادی صحافت

میں قدم رکھا اور اخبار کا اجرا کیا، بعد میں وہ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، ڈھاکہ میں

انجن اردو مشرقی بنگال اور حبیبیہ طبیہ کالج بھی انھی کا قائم کیا ہوا تھا، ان کے دولت کدے

پر ہر مہینے محفل شعر و سخن بھی منعقد ہوتی تھی غرض حکیم صاحب ہشت پہلو شخصیت کے مالک تھے

اور وہ شاعر، عالم دین، طبیب، ادیب، سیاست دان، صحافی، مدرس اور خدمت گزار قوم کی

حیثیت سے بھرپور اور متحرک زندگی گزار کر حکیم زین العابدین ۱۳۶۶ھ / ۱۹۴۷ء کو

اپنے خالق حقیقی سے جا ملے

علمی آثار | جیسا کہ ادیب بیان ہو چکا، حکیم حبیب الرحمن نے کم سن ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا

لے اقبال عظیم: مشرقی بنگال میں اردو ص ۱۱۰-۱۱۶ ملخصاً۔ خواجہ ناظم الدین نے ڈھاکہ پچاس برس

پہلے کے تعارف میں حکیم صاحب کی تاریخ وفات آزادی پاکستان (اگست ۱۹۴۷ء) کے بعد لکھی ہے

جو درست نہیں، میں نے ڈاکٹر کلثوم ابوالبشر (جامعہ ڈھاکہ) کے متبع میں ایک مضمون میں سال وفات

۱۹۲۶ء درج کر دیا تھا، وہ صحیح ثابت نہیں ہوا۔



لے مصنف منشی عبدالرحیم ابد عظیم آبادی کا تذکرہ کرتے ہوئے

غزل بہرہ سالگی کی انھوں نے اصلاح فرمائی تھی، لے

ص احسن ہے، انھوں نے اپنی تصنیفی زندگی کا آغاز بھی منظم

صہ سوم :- اس کتاب کے بارے میں خود حکیم صاحب کا

پہلی کوشش یعنی نعتیہ تصائد و غزلوں کا مجموعہ، اور آج سے

میں یادگار، وطن دوستی کا پتہ اس سے بھی لگتا ہے کہ کچھ کلام ہیں

جو وہ ہے جو سوائے اس کے کسی اور طرح میں ہی نہیں آسکتا

کے رہنے والے تھے، ۱۳۱۰ھ میں ڈھاکہ گئے، اور برسوں وہاں

رہا تھا، لیکن کوئی اولاد نہیں ہوئی، محلہ بخشی بازار میں رہتے تھے، نوجوانوں

میں وہی پرورش کا دار و مدار تھا، تقریباً ۱۲ سال ڈھاکہ میں رہنے کے بعد

ذرائع میں مقیم ہو گئے، ابتداء میں خواجہ محمد شاہ شہرت عظیم آبادی کے

سے مشورہ سخن کرنے لگے، ابتداء میں نعت کہتے تھے، ان کے بعض

کی زبانوں پر ہے، "سوز ابد" کے نام سے ان کا پہلا دیوان غالباً

وفات ۱۹۲۵ء کے بعد غالباً نکلتے ہی میں ہوئی حکیم حبیب الرحمن، بنگال

رجل کی ۱۹۳۰ء) لے ثلاثہ غسالہ : مسودہ حکیم حبیب الرحمن۔

۴۴ صفحات پر مشتمل میرے پاس جو نسخہ ہے وہ ۱۹۰۰ء میں مطبع رزاقی کا پور کا

چھپا ہوا ہے، اولہ :

ہر عمل میں بندگان با خدا کرتے بسم اللہ سے ہیں ابتدا

روح نے چاہی جو کشتی کی نجات پہلے بسم اللہ بجز یہاں کہنا

۲. الفارق : یہ حکیم صاحب کے تعلیمی دور یعنی ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۴ء کی تصنیف

ہے، صفحات ۸۰، یہ دو مقالوں پر مشتمل ہے، پہلا مقالہ طب نظری پر اور دوسرا طب عملی

پر، مجموعی طور پر ۱۲۸۵ امراض کا ذکر ہے، اور اس میں کچھ اطباء کا تذکرہ بھی ہوا ہے

حکیم محمد اہل خان دہلوی نے یہ رسالہ دیکھا تو اس کے پچاس نسخے خریدے، اور نوجوان

مصنف کی حوصلہ افزائی کی لے

۳. حیات سقراط : نام سے ظاہر ہے کہ یونانی فلسفی سقراط کے حالات پر ہے، یہ

بھی مصنف کے طالب علمی کے دور کا لکھا ہوا رسالہ ہے جو چھپ چکا ہے کجہ

۴. ترک موالات پر مستند علمائے ہند کی رائے : اس رسالے کو ہم حکیم صاحب

کی سیاسی بصیرت کا ترجمان قرار دے سکتے ہیں، ۱۹۲۰ء میں گاندھی جی کے ایثار پر

تحریک ترک موالات چلی تھی، حکیم صاحب کے بقول :

"نن کو اپریشن نے جن کا ترجمہ "ترک موالات" مسلمانوں کی ترغیب کے لیے کیا گیا

تھا سب سے زیادہ نقصان بنگال کے مدارس ... کو پہونچایا۔۔۔ نن کو اپریشن

کی دیگر شرائط سے ہم لوگوں کو اختلاف نہ تھا، لیکن تعلیمی مقاطعہ ہمارے خیال میں محض

لے مصدر سابق لے مشرقی بنگال میں اردو ص ۱۱۱ - ۱۱۲ لے حکیم حبیب الرحمن : آسودگان

ڈھاکہ ص ۱ لے مصدر سابق



توں کے لیے سم قاتل تھا، اور پھر کم از کم ہندو لیڈروں  
تھے، اس لیے ڈھاکہ میں چند ہمدرد مسلمانوں نے  
اسے نام سے ایک کمیٹی بنائی تھی۔“

والیات کے مسئلے پر علمائے ہند کی آراء جمع کیں اور انہیں  
کمیٹی کی طرف سے کثیر تعداد میں شائع کیا گیا، بعد میں اس کا  
ایک ایسا رسالہ حقیقت پر بس لکھنؤ سے ۴۴ صفحات پر  
اس کا دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہوا تھا، اب یہ دونوں

مستور العمل : ولیم میکفرسن سپریم کورٹ کلکتہ کی انگریزی  
پریس کلکتہ، ۵۸۷ صفحات

اس کے شریک مصنف اسٹراکویٹی اور جارج امبولٹ  
نے با محاورہ سلیس اردو ترجمہ کیا تھا جو ”دستور العمل  
کے نام سے ۱۸۵۱ء میں چھپا، مگر یہ ترجمہ صرف

کی وفات سے صرف چار ماہ پہلے شائع ہوئی تھی،  
۱۹۴۱ء درج ہے، اور مصنف نے اپنی علالت اور

اردو ص ۱۱۳ سے ڈاکٹر مرزا حامد بیگ : کتابیات تراجم

۱۹۸۶ء

”اب کہ دہائی آنکھ میں پانی اتر رہا ہے، قوی مضہل ہو چکے ہیں، کتب خانہ جو  
ساری زندگی کا اندوختہ ہے، بے ترتیب پڑا ہے، کام بہت اور زندگی ختم ہو رہی  
ہے، ساتھ دالے جا چکے ہیں، جو میں چلنے پر طیار (کذا) بیٹھے ہیں، اگر اس  
عمر میں اپنے رسائل و کتب کی اشاعت ہی کر سکتا تو سمجھوں گا کہ میں نے زندگی  
بیکار نہیں کھوئی۔“

اسی کتاب کے شروع میں ”معذرت و شکریہ“ کے عنوان کے تحت حکیم صاحب

نے یہ اطلاع دی ہے :

”آسودگان ڈھاکہ“ سلسلہ تاریخ ڈھاکہ کی پہلی کڑی ہے، دوسری کڑی

”مساجد ڈھاکہ“ اور تیسری کڑی ڈھاکہ اب سے پچاس برس پہلے، اور چوتھی کڑی  
”شعراے ڈھاکہ“ ہے، مگر مسک انعام ”ثلاثہ غسالہ“ ہے، زندہ رہا اور توفیق الہی

شامل رہی تو (ان شاء اللہ) یہ سارے خرافات چھپ جائیں گے ورنہ میری صیت  
کے مطابق تمام مسودے ڈھاکہ یونیورسٹی کو نذر کر دیے جائیں گے، یا میرے بعد  
کن نیکون شد، شدہ باشد“

کتاب آسودگان ڈھاکہ تو حکیم صاحب کے جیتے جی چھپ ہی گئی، ڈھاکہ اب  
پچاس برس پہلے بھی ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی، ثلاثہ غسالہ بھی جیسے تیسے دستیاب  
ہے، مگر مساجد ڈھاکہ اور شعراے ڈھاکہ کا کچھ آتا نہیں ہے، حالانکہ آسودگان ڈھاکہ  
کی طباعت کے وقت :

”مساجد ڈھاکہ کے بارے میں ایک رسالہ تیار ہے جو اس رسالہ (آسودگان ڈھاکہ)

۱۷ آسودگان ڈھاکہ ص ۲



اشاعت پائے گا ان شاء اللہ تعالیٰ، آمین

کے تھے، یعنی کتاب موجود تھی اور صرف پریس میں جانا باقی تھا، مگر جب کے حالات میں عجیب بات لکھی ہے :

ن کے نام سے اور منسوب ہیں، یعنی شرعاً ڈھاکہ اور مساجد ڈھاکہ نہیں وجود نہیں، خاندان خواجگان کے معتبر حضرات اس سے ہیں، غالباً یہ سہو ثلاثہ غسالہ سے ہوا ہو، مساجد ڈھاکہ ہنوز مکمل کا انتقال ہو گیا، آخر الذکر کتاب کا علم خواجہ محمد عادل صاحب کو ہے کہ صاحب نے ان سے بہت امداد لی تھی، آمین

بے احتیاطی سے الفاظ کا استعمال کس قدر ابہم بلکہ غلط فہمی پیدا عبارت کے ٹکڑے میں اقبال عظیم صاحب کے استعمال کردہ الفاظ اس کی مثال ہیں، ہم نے حکیم صاحب کا بیان بھی اوپر درج کیا ہے تصنیف کی ہوئی ہیں، اور جب وہ صراحت کے ساتھ شرعاً ڈھاکہ الگ کر پائیں قرار دے رہے ہیں تو ثلاثہ غسالہ کو شرعاً ڈھاکہ

سودہ بھی مکمل تھا، اور چھپنے کے لیے تیار، مگر اقبال عظیم صاحب نے یہ الگ بات ہے کہ حکیم صاحب کی وفات کے بعد شرعاً ڈھاکہ اور عدم توجہ کے باعث ضائع ہو گئے ہوں، جیسا کہ ان کے دیگر

ثلاثہ مشرقی بنگال میں اردو ص ۱۱۳ تلخ خواجہ غلام الدین ڈھاکہ پچاس برس ایک کتاب انھوں نے اپنی زندگی میں شائع کی تھی جس میں ڈھاکہ کی پرانی مساجد کی من لکھ لایا، کہیں خواجہ جٹ کو آسودگان ڈھاکہ سے التباس تو نہیں ہوا ہر خیرات

نوادہ ہوئے ہیں، اور اقبال عظیم صاحب نے اس کی داستان رقم کی ہے۔

تاریخ ڈھاکہ کی پہلی اور تیسری کڑی دستیاب ہے، اور ان کا تعارف حسبِ ذیل ہے ۶۔ آسودگان ڈھاکہ : ۱۵۸ صفحات کا یہ رسالہ اکتوبر ۱۹۴۳ء میں حسن سعی مرزا منظر علی منظر، منظر پریس مہارٹ ٹولی ڈھاکہ میں چھپا، اور امدادیہ لائبریری چوک بازار ڈھاکہ سے شائع ہوا، اس کے سرورق پر یہ عبارت لکھی ہے :

ہندوستان کے مشرقی گہوارہ تمدن اور بنگال کے مرکز تہذیب و معاشرت

یعنی

ڈھاکہ اور اسکے لمحات کے قبور مسلمین کے حالات  
آسودگان ڈھاکہ

جس میں

تلاش تحقیق کے گراں مایہ نتائج پہلی بار پیش کئے گئے ہیں

اور بنگال کی ضمنی تاریخ پر ایسی روشنی ڈالی گئی ہے

کہ ہر زادیہ مستور جگہ کا اٹھلے

اس زمانے میں بلدیہ ڈھاکہ نے شہر کے جوہرات دارِ ظہن کے تھے مصنف نے اسی کے مطابق ہر وارڈ میں موجود مزارات کا حال لکھا ہے، اس کے بعد مضافات شہر کے مزارات کا اور شیعہ حضرات کی قبروں کا الگ الگ ذکر کیا گیا ہے۔

حکیم صاحب نے اپنے طرزِ تحریر کے بارے میں یہ وضاحت کی ہے :

”اس رسالے میں جو زبان اختیار کی گئی ہے وہ آج کل کی زبان اور اسلوبِ تحریر سے



کتب کا طالب علم ہوں، بزرگوں کے حالات میں  
ہے کہ میری تربیت اس کو بے ادبی اور گستاخی سمجھتی ہے  
بڑا سمجھتا ہوں، اور اس کی جگہ رحمۃ اللہ اور  
قلم سے نکلے گا۔

س. برس پہلے: حکیم صاحب کی ان تقریروں کا مجموعہ  
لنڈیا ریڈیو ڈھاکہ سے نشر کی تھیں، آسودگان ڈھاکہ  
شاعت کے بارے میں حکیم صاحب کا یہ خدشہ موجود ہے  
کہ وہ طبع کر دیں گے، ۱۶ مقالے ”ڈھاکہ  
مچھوے لکھوائے اور پھر کچھ پرانی باتیں“ کے  
بارے، پھر اسی وعدہ پر اور اسی طرح ڈھاکہ کی تاریخی  
بارے، مگر ایسے وعدہ کی امید نہیں، اگر مجھے خود  
سگا، ان تینوں مقالے (مقابلوں) میں ڈھاکہ  
میں کہ ان کا چھپنا ضروری ہے، مگر جہاں برادران  
اس اسلامی شہر کی تاریخ پر کیا روشنی ڈالنے

نہ نکلا، اور یہ کتاب نہ صرف ان کی وفات کے بعد  
بلکہ ۱۹۴۹ء میں کتاب منزل لاہور سے شیخ نیاز احمد  
کے عنایت سے عام کیا اور اس پر خواجہ ناظم الدین

گورنر جنرل پاکستان سے تعارف مصنف لکھوایا، اس ایڈیشن میں سولہ عنوانات ہیں:  
۱. ڈھاکہ تاریخ کی نظر میں ۲. ڈھاکہ کی صنعت (مکمل) ۳. ٹوپوں کی کہانی  
۴. رمضان کی آمد آمد ۵. ڈھاکہ کی روٹی ۶. پیٹے، طعام داریاں ۸. ڈھاکہ  
کے مخصوص کھانے ۹. مشہور کھانے ۱۰. کشتی اور ورزش ۱۱. مٹھائیاں ۱۲. کھیلیں  
۱۳. مشاغل موسیقانہ ۱۴. میلے ٹھیلے ۱۵. طببلہ اور گانے ۱۶. حقہ، پان، چائے۔  
اس کتاب کا قلمی مسودہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں بشمارہ ۹۲ - H.R. موجود ہے جو  
ڈھاکہ ریڈیو کے محمد عجاز حسین اعجاز مراد آبادی نے ۱۹۴۸ء میں نقل کیا تھا۔  
۸. پیداری: حکیم صاحب کا لکھا ہوا یہ ڈرامہ ۱۹۲۰ - ۱۹۲۴ء کے دوران  
ڈھاکہ میں کھیلا گیا۔

۹. بیاضیں: سید اقبال عظیم کو حکیم صاحب کے انتقال کے بعد ان کی  
دو بیاضیں دستیاب ہوئی تھیں، ”ان بیاضوں میں الف سے شروع ہونے والی تمام  
عربی، فارسی اور اردو کتابوں (جن کا اندراج ”شکستہ غسالہ“ میں ہوا ہے) کا ذکر کیا گیا ہے،  
اور دوسری بیاض کے صفحات ہنوز سادہ ہیں۔“

مگر ڈھاکہ یونیورسٹی کے ذخیرہ حبیب الرحمن میں نمبر 62 - HR کے تحت حکیم صاحب  
کی ۲ صفحات پر مشتمل ایک اور بیاض موجود ہے، جس میں کچھ لطائف اور اسمائے موت  
و مذکر کی بحث درج ہے۔

۱۵. فہرست مخطوطات ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری (۲ : ۱۰ - ۴۰۹) ۱۵ رسالہ اردو  
شمارہ ۱، ۱۹۸۵ء، انجمن ترقی اردو کراچی ص ۲۱ - ۱۵ مشرقی بنگال میں اردو  
ص ۱۵ ۱۵ فہرست مخطوطات کتب خانہ ڈھاکہ یونیورسٹی (۲ : ۴۴۲)



صاحب دو جہاز کے ایڈیٹر تھے، ۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ سے  
س جادو، المشرق ڈھاکہ کے سب سے پہلا اردو رسالہ  
ب ہو گیا، مگر جادو کوئی ڈھائی برس تک سرچڑھ کر بولا،  
لاوہ برصغیر کے دیگر رسالوں میں بھی لکھتے رہتے تھے، مثلاً  
میر ۱۹۱۱ء میں ان کا مقالہ شمس البیان فی مصطلحات  
بش کے بارے میں شائع ہوا ہے، ضرورت ہے کہ حکیم صاحب  
مگر ان کی نشان دہی تب ہو جب رسائل کے مقالات کے  
نے کئی اور رسائل عربی اور اردو میں لکھے جو چھپنے سے

مخاکا الایچی پوری کی فارسی تصنیف ہے اور خود انھی نے اس کا  
سالہ میں آیا ہے، مگر سید اقبال عظیم نے یہ اردو ترجمہ حکیم صاحب  
س ہے۔

صاحب کی دھچی صرف کتابوں تک ہی محدود نہ تھی بلکہ  
اور سکوں کا ایک نادر ذخیرہ بھی جمع کر رکھا تھا، اپنے  
بھر کی کمائی کہا ہے، اور یہ سچ ہے کہ بنگال کی تاریخ اور  
نے فراہم کیے تھے وہ کسی دوسرے ذاتی کتب خانے  
اور ثلثہ غسالہ کا بیشتر مواد ان ہی کتابوں سے

مقالات ... چھپتے تھے، لے آسودگان ڈھاکہ ص ۱-۲

حاصل کیا گیا ہے، حکیم صاحب نے وصیت کی تھی کہ ان کے نوادر ڈھاکہ یونیورسٹی میں  
محفوظ کر دیے جائیں، چنانچہ ان کی وفات کے بعد ڈاکٹر عبداللہ شادانی کی کوشش سے  
۱۹۰۶ء مخطوطات یونیورسٹی لائبریری میں منتقل ہوئے۔ اے۔ بی۔ ایم حبیب اللہ کی  
مرتبہ نہرست مخطوطات فارسی دار دو عربی ڈھاکہ یونیورسٹی میں اپنے اپنے مقام پر  
ان کا ذکر ہوا ہے، اور اس کے لیے H. R. کا مخفف استعمال کیا گیا ہے،  
اسی طرح ان کے جمع کردہ سکے ڈھاکہ میوزیم چلے گئے، حکیم صاحب کے ذخیرہ سیکھا  
کی نہرست N. K. Bhatasali نے انگریزی میں مرتب کی ہے جو ڈھاکہ سے  
۱۹۳۵ء میں شائع ہو چکی ہے۔

یہ تھا مختصر حال حکیم حبیب الرحمن مغفور کے علمی مشاغل کا، اب ہم اپنی توجہ زیر نظر  
کتاب "ثلثہ غسالہ" کی طرف مبذول کرتے ہیں۔

ثلثہ غسالہ | ثلثہ غسالہ کتابوں کی کسی نہرست کے لیے عجیب و غریب سا  
عنوان ہے، مگر یہ اپنے محتویات کے حوالے سے بلا جواز نہیں ہے، کیونکہ اس میں بنگال  
میں تصنیف شدہ تین زبانوں (اردو، فارسی، عربی) کی کتابوں کا تذکرہ ہے، اور اگر ہم  
حافظ شیرازی کی معرۃ غزل کا مطلع:

ساتی حدیث سر و گل ولالہ می رود  
اور اس کی یہ بیت:

شکر شکن شوہر ہمدو طویان ہند  
خاطر میں رکھیں تو حکیم صاحب کی نکتہ دہی سمجھ میں آجاتی ہے۔

حکیم صاحب کی عمر کا چھبیسواں سال تھا کہ ان کے ذہن میں ہندوستانی کتابوں کی



گذرا، وہ خود تحریر کرتے ہیں:

س (ڈھاکہ) ایجوکیشنل کنفرنس کی تقریب سے منظم اسلام علامہ  
بائے تو میں نے ان کی خدمت میں یہ خیال پیش کیا کہ حاجی خلیفہ  
طرح صوبہ دار کتابوں کے حالات مع مصنفین کے مختصر ترجمہ کوئی  
کی یہ ایک بڑی علمی خدمت ہو، علامہ نے تحسین فرمانے کے  
کا حصہ تو پورا کر لیا۔

بلی رحمہ اللہ کا حکم، دوسری طرف حکیم صاحب کا اپنا ذوق حکیم  
ور تکمیل ذوق کے لیے باقاعدہ منصوبہ بندی کی اور کتابوں کے  
کے لیے ایک گشتی مراسلہ تیار کیا۔ اور اسے چھپوا کر مختلف  
سلہ بہت معلوماتی اور مصنف کے انداز کار کا ترجمان ہے،

مسلمانوں نے پان سو برس سے زیادہ حکومت کی، اس لیے  
نے کچھ نہ کچھ علمی آثار بھی چھوڑے ہیں، یعنی عربی، فارسی  
میں اور رسائل تصنیف کیں، جن میں سے کچھ مطبوع  
لمی رہ گئیں، اس کا خیر میں نہ صرف مسلمان ہی ہیں بلکہ  
اور ان کی تعداد بھی معقول ہے، مسلمانوں نے جب  
سے متعلق تمام شاخوں کی معقول خدمت کی، بلکہ واقعہ ہے  
س کے دیگر علوم و فنون کی طرح وہ موجد و مخترع ہیں پختہ

ابن الندیم کی کتاب الفہرست اس فن کی غالباً پہلی کتاب ہے، اور آج بھی  
اس کی قدر اسی قدر ہے جتنی تصنیف کے دن تھی، کتاب الفہرست کے تقریباً  
چھ سو برس بعد حاجی خلیفہ چلیپی نے کشف الظنون نام سے ایک کتاب لکھی، جو  
معلومات، اسامی کتب اور حجم کے لحاظ سے بہت بڑی کتاب ہے، لیکن قدر  
وقیت کی حیثیت سے کتاب الفہرست سے ادنیٰ، اس میں عربی، فارسی، ترکی  
زبان میں مسلمانوں نے ان کے زمانے تک جتنی کتابیں لکھی تھیں سب کی فہرست  
مع مختصر حال کے ہے، اس کے بعد مصر میں ایک عیسائی نے عربی زبان میں اکتفاء  
القنوع بما هو المطبوع نامی ایک کتاب لکھی یہ گویا کشف الظنون کا مکملہ ہے، اگرچہ  
اس کی خصوصیت دوسری ہے، کشف الظنون میں ہندوستان کی مصنف کتابوں کا  
ذکر بھی آیا ہے، لیکن ان کی تعداد برائے نام ہے، اس لیے بہت دنوں سے  
مجھے یہ خیال تھا کہ سارے ہندوستان کی عربی، فارسی، اردو کتابوں کی فہرست  
بن جاتی اور ساتھ ہی ساتھ مصنفین کا مختصر حال اور کتابوں کی کسی قدر تفصیل  
بھی لکھی جاتی تو اس طرح ہندوستان کی ایک علمی تاریخ مرتب ہو جاتی، اس خیال  
کو میں نے ۱۹۰۶ء میں علامہ شبلی مرحوم سے عرض کیا تھا، انھوں نے اسے  
بہت پسند کیا، لیکن کام کی وسعت دیکھ کر کامیابی کے متعلق شبہہ کا اظہار بھی فرمایا  
میں نے اس وقت ان کے سامنے یہ تجویز پیش کی تھی کہ پنجاب اور ممالک متحدہ کو

لہ اکتفاء القنوع بما هو مطبوع من اشهر التألیف العربیۃ فی المطابع  
الشرقیۃ والغربیۃ۔ تألیف ایڈورڈ ندیک تصحیح سید محمد علی البیلاوی، ساہرہ



موتے کو ایک ایک فرد اپنے اپنے ذمے لے لے، اور  
بے کے فہرست مرتب کرے، پنجاب اور ممالک متحدہ  
میں ایک ایک شخص کے ذمہ ہوں تو یہ کام سہولت سے  
مجموع نے یہ تجویز بہت ہی پسند فرمائی، اور میں نے اس وقت  
یل ڈالی، یعنی بنگال و آسام کو اپنے ذمے لیا اور تب ہی  
پنجاب و قریبا تین سو کتابیں عربی، فارسی اور اردو  
میں، یا ان کا حال مجھے معلوم ہے، اب صلائے عام  
لے لیے کہ آسام و بنگال کے اہل علم میری اتنی مدد کریں کہ  
میں زبانوں کی کوئی کتاب مطبوعہ یا قلمی ہو تو اس کے متعلق  
اب لکھ کر بھیج دیں، نہایت احسان مند ہوں گا، اور  
بھی حاضر خدمت کروں گا؛

۱۔ کتاب، نام مصنف، زبان، قلمی یا مطبوعہ، نام مطبع  
صفحات، مصنف کا مختصر حال اگر معلوم ہوں، اور  
۲۔ ابتداء کی کئی سطر عبارت لے

کے ذریعہ مصنف نے کچھ نہ کچھ مواد جمع کر لیا ہوگا، لیکن بعض  
حکیم صاحب کو مایوس کیا، مثلاً انھیں دیوان علی کے شارح  
ن کے حالات اور دیگر تصانیف کے کوائف درکار تھے  
صداق شارح کے صاحبزادے شمس العلماء خان بہادر

شمارہ ۳، ص ۱۵۳-۱۵۴

ڈاکٹر ہدایت حسین سے بہتر کون ہو سکتا تھا، جو یہ معلومات فراہم کرتا، حکیم صاحب نے کئی  
خطوط لکھے، لیکن بقول حکیم صاحب "افسوس ہے کہ یہ اختلاف اسلاف کی یاد کرنا نہیں چاہتے  
یعنی ڈاکٹر ہدایت حسین نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اسی طرح کنز السعاده کے مصنف مولوی محمد فاضل کا سال وفات مطلوب تھا، لیکن  
ان کے وارث ان کا سال وفات باوجود متواتر تقاضوں کے مجھے نہ بتا سکے لہ

ثلثہ غسالہ میں مندرج معلومات کا عمدہ ترین ماخذ ہی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں  
ہیں جو مصنف کے کتب خانے میں جمع تھیں، مصنف نے متعلقہ مقامات پر صراحت بھی  
کر دی ہے کہ یہ خطوط ان کے پاس موجود ہے، بعد میں اس کی تائید اور تصدیق ڈھاکہ یونیورسٹی  
میں خطوط کی فہرست سے بھی ہو جاتی ہے، جہاں اب ذخیرہ حبیب الرحمن موجود ہے  
غلاوہ ازیں حکیم صاحب نے خطوط کی فہرستوں، شعرا کے تذکروں اور ادب کی  
تاریخوں سے بھی مدد لی ہے، جو آخذ سائے آئے ہیں وہ یہ ہیں:

۱۔ ارمغانی۔ عبدالغفور نساخ کا چوتھا دیوان جو ۱۳۰۲ھ میں مرتب ہوا، اور  
۱۳۰۴ھ/۱۸۸۶ء میں مطبع نامی لکھنؤ سے طبع ہوا حکیم صاحب نے نظم محض کی  
طباعت کی اطلاع اس دیوان سے حاصل کی، کیونکہ اس میں متعدد معاصر کتابوں کے قطعات  
تاریخ طباعت درج ہوئے ہیں۔

۲۔ تذکرۃ المعاصرین (فارسی) عبدالغفور نساخ۔

۳۔ سخن شعراء۔ (اردو) عبدالغفور نساخ۔

۴۔ گلستانہ نتیجہ سخن لہ ۵۔ گلزار اعظم ۶۔ گلزار خلیل

لہ ثلثہ غسالہ، نسخہ جامہ ڈھاکہ لہ نتیجہ سخن اردو کا مشہور گلدستہ تھا، جسے کلکتہ سے  
(بقیہ صفحہ ۱۸۲ پر)



کتب خانوں کی انگریزی میں طبع شدہ فہرست خطوط کتابیں:

ہان اودھ مرتبہ اشپرنگر کلکتہ ۱۸۵۷ء بربان انگریزی  
دی بہار لائبریری جلد اول مرتبہ قاسم حصیر رضوی، د  
دوم مرتبہ ہدایت حسین، کلکتہ ۱۹۲۳ء۔

وفاری کتب خانہ خدائش، مرتبہ عبدالمقدر۔

انڈیا آفس لائبریری، مرتبہ ہرن ایٹھے جلد اول،  
۱۹۱۹ء۔

رام بابو سکینہ، الہ آباد، ۱۹۲۷ء۔

مخطوطات کی نشان دہی انڈیا آفس لائبریری لندن  
نمون ان کے پیش نظر تھا جو علامہ سید سلیمان ندوی  
کتب خانہ وزارت ہند لندن پر لکھا تھا، اور جس میں دہا  
شائع کی تھی۔

غسالہ کے بارے میں مصنف لکھتے ہیں کہ اس پر  
وزیر وزیر عظیم آبادی (شاگرد حکیم سجاد موہانی) شائع  
۱۸۵۷ء میں نکلا تھا، اور جنوری ۱۸۵۷ء کے بعد تک  
غیر طرحی کلام شائع ہوا کرتا تھا، اس گلدستے پر حسرت موہانی  
رحمن (معیار جولائی، اگست ۱۹۳۶ء اور پرنسپل انجمن  
سائنس شائع ہوئے ہیں۔

» چالیس برس سے کچھ نہ کچھ کرتا رہا ہوں، مگر مسلسل کام نہیں ہوتا، تاہم اب (یعنی  
۱۹۳۶ء میں) کام ختم ہو چکا ہے، ممکن ہے کہ وہ بھی اب کے چھپ جائے کہ بنگال و  
آسام کی علمی تاریخ ہے، اور میرے چھپل سالہ جدوجہد کا نتیجہ ہے۔  
ثلثہ غسالہ کو بنگال و آسام کی علمی تاریخ کہنے کی بجائے علمی تاریخ کا ماخذ کہنا  
زیادہ مناسب ہوگا۔

کسی تصنیف کے لیے چالیس سال کا عرصہ کافی ہوتا ہے، اگر ہمارا مصنف جم کر  
کام کرتا تو وہ اس مدت میں بہتر نتائج حاصل کر سکتا تھا، میرے خیال میں مصنف کی  
متنوع دلچسپیاں، گونہ گونہ مصروفیات، مآخذ کی کمی اور لوگوں کی طرف سے تعاون میں  
سرد مہری کی وجہ سے بہت کچھ اس کتاب میں شامل ہونے سے رہ گیا ہے، با ایں ہمہ  
اس وقت ثلثہ غسالہ میں بنگال (یعنی مصنف کے وقت کا مشرقی بنگال ۱۹۴۷ء  
سے ۱۹۷۱ء تک کا مشرقی پاکستان اور مابعد عرصے سے اب تک بنگلادیش، اور موجودہ  
بھارتی ریاستوں مغربی بنگال اور آسام) میں تصنیف ہونے والی ۲۰۴ اردو —

۱۸۱ فارسی اور ۳۷ عربی تصانیف اور ان کے مصنفوں کا تذکرہ موجود ہے، البتہ بعض  
ایسی کتابوں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جو غیر بنگالی مصنفین کی بنگال کے بارے میں ہیں،  
جب ہم ثلثہ غسالہ کو بنگال میں تصنیف شدہ کتب کی کتابیات کہتے ہیں تو اس سے  
یہ ایہام دور ہو جانا چاہیے کہ

(الف: یہ صرف بنگالی مصنفین کی کتابوں کی کتابیات نہیں ہے، بلکہ اس میں وہ  
کتابیں بھی شامل ہیں جو کسی غیر بنگالی مصنف نے بنگال کے قیام یا سفر بنگال کے دوران تصنیف کی ہیں)



مطبوعات یا مخطوطات کی فہرست نہیں ہے، وہ ایک

یوں اور چودھویں صدی ہجری / انیسویں اور بیسویں صدی  
ہے، اس سے قدیم تر کتابوں کا بہت کم تذکرہ ہوا ہے  
یہ کتابوں اور ان کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے اور  
کی تہذیب کا منظر سامنے آجاتا ہے، بنگال میں جاری  
افتی روایتوں اور بزرگوں کی اخلاقی قدروں کے بارے

پر اپنا تبصرہ بھی لکھا ہے، بعض تبصرے سادہ ہیں

ہے۔  
کے بے تکلف طرز تحریر نے ثلثہ غسالہ کو ایک تشک  
لمی اور تہذیبی دستاویز بنا دیا ہے۔

بھی اہم ہے، یعنی مصنف کے اپنے حالات کے لیے  
ص معاصر مصنفین اور بزرگوں سے تعلقات کے بارے  
ت اردو حصے میں احسن، انشائے حمید، بس کا روکا  
زاد، گلزارِ نعت، مجموعہ نقلیات، مختصر الاشتقاق،  
کے مصنفوں کے ساتھ حکیم صاحب کے تعلق خاطر کا پتہ

ثلثہ غسالہ کی عکسی نقل دیکھنے کے بعد کئی بار یہ سوال میرے

سامنے آتا رہا کہ کیا یہ ثلثہ غسالہ کا مکمل متن ہے؟ وہ اس لیے کہ بعض اندراجات میں حکیم  
صیب الرحمن صاحب نے لکھا ہے کہ اس مصنف کا حال میں نے اسی کتاب میں فلاں جگہ  
لکھا ہے، مگر درق گردانی کے بعد پتہ چلا کہ جس اندراج کا حوالہ دیا گیا ہے وہ موجود نہیں ہے،  
اس سے یہ شبہ تقویت پاتا ہے کہ ثلثہ غسالہ اس مکمل حالت میں ہم تک نہیں پہنچی جس حالت  
میں مرحوم مصنف نے اسے چھوڑا تھا۔

مصنف کی وفات سے کوئی چار ماہ پہلے اکتوبر ۱۹۵۶ء تک یہ مسودہ طباعت کے لیے  
تیار تھا، وہ اس انتظار میں تھے کہ مساجد ڈھاکہ پر ان کا رسالہ پہلے چھپ جائے اور ان کی صحت  
بہتر ہو جائے تو ثلثہ غسالہ کو مطبع میں بھیجا جائے، مگر صحت ایسی بگڑی کہ نہ مساجد ڈھاکہ  
چھپ سکی اور نہ ثلثہ غسالہ کی اشاعت کی باری آسکی، بلکہ فرشتہ اجل حکیم صاحب کی وفات کا  
پیغام لے کر آگیا، حکیم صاحب کی وصیت کے مطابق ان کے مسودات ڈھاکہ یونیورسٹی میں محفوظ  
ہونا تھے، مگر ہوا کیا؟ اس کی روداد ۱۹۵۶ء میں ثلثہ غسالہ سے استفادہ کرنے والے  
سید اقبال عظیم صاحب سے سنئے :

”ثلثہ غسالہ کے حصہ اردو سے متعلق جو دستاویزات اس وقت میرے پاس  
ہیں ان کی شکل یہ ہے کہ ہر کتاب کے متعلق نل اسکیپ سائز کے کاغذ پر حکیم صاحب  
نے مفصل نوٹ اور نمونہ عبارت درج کر کے انھیں حروف تہجی کے اعتبار سے  
سلسلہ وار مرتب کیا ہے، تینوں زبانوں پر مشتمل کاغذات جن کی تعداد کئی ہزار ہے  
اور وزن میں کم و بیش ایک من ہیں، ایک گٹھری کی شکل میں دستیاب ہوئے،  
جن میں دو بیاضیں بھی برآمد ہوئیں، ان بیاضوں میں الف سے شروع ہونے والی  
تمام عربی، فارسی اور اردو کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے، اور دوسری بیاض کے آخری



ات ہنوز سادہ ہیں، .... حکیم صاحب کے یہ مسودات مجھ تک کس طرح پہنچے، ایک طویل و عبرتناک داستان ہے جس کا بیان رفیع شرکی خاطر نہیں مآ۔ قصہ مختصر یہ کہ ثلاثہ غسالہ کا حصہ اردو اب میری ملکیت ہے اور ملکیت ہے، اس لیے کہ میں نے نہ صرف اس کی مکمل قیمت ادا کی ہے، بلکہ ادا کر رہا ہوں، اور اس وقت تک ادا کرنا نہیں ہوں گا جب تک میرا فرض خواہ سلامت ہے۔

اعظم صاحب کے منقولہ بیان میں کئی باتیں معنی خیز ہیں، انھوں نے ثلاثہ غسالہ کی تعداد ”کئی ہزار“ اور وزن ”کم و بیش من“ اور حجم ”ایک گھڑی“ بتایا ہے جبکہ ڈھاکہ یونیورسٹی سے ایک باخبر شخص نے یونیورسٹی میں موجود ثلاثہ غسالہ کے مسودات کی تعداد ۵۵۰ بتائی ہے، اس میں بھی صفحات ۴۵۳ تا ۴۸۸ ثلاثہ غسالہ کے ہیں، مجھے ان ہی پانچ سو پچاس صفحات کی عکسی و ردی نقل موصول ہوئی ہے اور غلوگرام سے کسی طرح بھی زیادہ نہیں، اور یہ کاغذات بڑی آسانی سے ایک فائل کر سکتے ہیں۔ اب یہ ہزاروں صفحات کہاں گئے؟ اس کا یقینی جواب دینا مشکل ہے۔ اب اتیال اعظم صاحب اس تاریخی دستاویز سے پوری طرح استفادہ کر چکے اور ۱۹۷۱ء کے بعد پاکستان آنے لگے تو ثلاثہ غسالہ کے اوراق حکیم حبیب الرحمن بیٹے حسام الدین صاحب کو پہنچا گئے جنھوں نے ۱۹۷۹ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی ہال اب شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔ ثلاثہ غسالہ کی داخلی شہنائی روشنی میں میرا خیال ہے کہ اس قیمتی علمی سرمایے کے بہت سے اوراق ضائع ہو چکے ہیں۔ ثلاثہ غسالہ کا دستیاب متن (متعلق بکتب اردو فارسی عربی) میں نے مرتب تعلیقات کا اضافہ کر دیا ہے، یہ اب شاعت کے لیے تیار ہے۔

## دینی تعلیم کے نصاب اور عربی مدارس کے مسئلہ میں بعض قابل غور باتیں

از: ضیاء الدین اصلاحی

نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہر قوم کے لیے تعلیم کا مسئلہ بڑا اہم اور ضروری ہوتا ہے، افراد کی تعمیر و تشکیل اور قوموں کی نشوونما اور ترقی میں مناسب اور بہتر تعلیم و تربیت کو بڑا دخل ہوتا ہے اسی سانچہ میں وہ افراد ڈھل کر تیار ہوتے ہیں جن کی قوم کو ضرورت ہوتی ہے اور اسی کے ذریعہ ان کی ذہنیت اور ان کے مزاج کو بنایا اور بگاڑا جاتا ہے، اس لیے تعلیم کے مسئلہ کے حل اور اس کے بہتر نظم و بندوبست ہی پر آزاد ہندوستان کے مسلمانوں کی بقا و ترقی کا دار و مدار ہے جو گذشتہ بیالیس برس سے مسلسل کشمکش و اضطراب کے دور سے گزر رہے ہیں اور گوناگوں پیچ و در پیچ مسائل میں الجھے ہوئے ہیں، ہر صبح ان کے لیے نئے نئے حوادث لے کر نمودار ہوتی ہے اور ہر شام کسی نئی اور تازہ مصیبت کا پیش خیمہ ہوتی ہے، کبھی ترکی کو یورپ کا ”مرد بیمار“ کہا جاتا تھا مگر آج ہندوستان کا ”مرد بیمار“ مسلمان ہے جو تعلیمی اعتبار سے نہایت پس ماندہ اور پست ہے، اکثر مسلمان والدین اپنے بچوں کو اسکول بھیجنا گوارا نہیں کرتے اور وہ انہیں بچپن ہی سے ایسے مشاغل میں لگا دیتے ہیں جن سے اس لیے یہ مقالہ جامعہ محمدیہ منصورہ مایکاؤں کی تعلیمی کانفرنس منعقدہ ۲ تا ۱۰ فروری ۱۹۷۰ء کو پڑھا گیا۔



کے لائق ہو جائیں، جو والدین بچوں کو اسکول بھیجے ہیں وہ  
کرانے کی فکر میں رہتے ہیں، عربی مدارس میں تعلیم دلانے  
کیس قدر افسوس کی بات ہے کہ جو لوگ بچوں کی  
کرتے ہیں وہ اس کا عشر عشر بھی دینی تعلیم پر خرچ نہیں  
کرتے کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہ گئی ہے جس نے  
اس لیے وہ اپنے بچوں کو وہی تعلیم دلانا پسند کرتے ہیں  
جس سے وہ اپنا پیٹ پال سکیں، خواہ اس سے  
بڑھ کر اس سے بڑھ کر ہمارے قومی اعمال و خصائص  
مکر و نظر کا فساد اور کیا ہو سکتا ہے؟

اور زیادہ غافل ہیں، ان کے اس طرز عمل اور تعلیم  
تبائی کے غار عمیق میں پہنچا دیا ہے۔

مذہبوں اور پس ماندگیوں کا علاج صرف علم  
بد کی سب سے پہلے نازل ہوئے والی آیتوں میں  
نے اپنی ہدایت سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ مسلمان کو  
رہنا چاہیے علم و تعلیم کی دینی اہمیت و ضرورت پر  
مزید بحث و گفتگو کے بجائے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ آج  
لیں تو تاریکی، مایوسی اور پس ماندگی کے بادل  
ہے اور افراد و اقوام علم و آگہی کی بدولت طاقتور  
علم حاصل کر کے مسلمانوں نے ساری دنیا کو مسخر

کر لیا تھا مگر موجودہ دور میں اس سے محروم ہونے کی بنا پر انہیں قسم کی ذلت و محبت کا  
کامنا کرنا پڑ رہا ہے، آج یورپ علم و دانش میں برتری کی وجہ سے دنیا میں ہر طرف اپنا  
سکہ بجائے ہوئے ہے اور دنیا کی دوسری قومیں بھی اسی کی بدولت عروج و کامرانی کی منزلیں  
طے کر رہی ہیں مگر مسلمان روز بروز نیست اور بد حال ہوتے جا رہے ہیں۔

چکورا و شہباز سب اوج پر ہیں مگر ایک ہم ہیں کہ بے بال و پر ہیں  
اس وقت ایک طرف ہمارے سامنے موجودہ تعلیمی ڈھانچہ ہے، جو نہ صرف یہ کہ مسلمانوں کو  
اس نہیں آ رہا ہے اور ان کے قد و قامت پر فٹ نہیں ہو رہا ہے بلکہ ان کے اصل امتیازات  
و شخصیات سے بھی دستبردار کرنے والا ہے جس کو اختیار کرنے سے دین و ایمان ہے ہاتھ  
دھونا پڑتا ہے لیکن سروسست اس پر بحث مقصود نہیں ہے، یہاں ہم کو دینی ور سگاہوں کے نصائح  
کے متعلق اظہار خیال کرنا ہے جس نے مسلمانوں کو روح عصر سے بے گانہ اور اپنے ماحول اور  
ملک میں اجنبی بنا دیا ہے اس سے ان کی دنیا ہی نہیں جاتی بلکہ وہ جس علم نبوت کے وارث  
و امین ہیں اور جس کی دنیا میں تبلیغ و اشاعت پر مامور ہیں اس کو نہ انجام دے رہے ہیں  
اور نہ اس کے تقاضوں کو پورا کر پا رہے ہیں۔

یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ زمانہ سدا ایک حالت پر نہیں رہتا اس کا  
ہر دن اپنے ساتھ نئے تغیرات و حوادث لاتا ہے، سائنس اور ٹیکنالوجی کی غیر معمولی اور حیرت انگیز  
ترقی سے روز آہستہ نئے انکشافات سامنے آ رہے ہیں اور نئی نئی ایجادات ہو رہی ہیں، جبکہ  
اس سے پہلے تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا مگر اسلام ایک ابدی اور مکمل دین ہے، اس پر کوئی  
انقلاب و تغیر اثر انداز نہیں ہو سکتا اور وہ ابدالابد تک انسان کی رہنمائی کرتا رہے گا،  
کیونکہ اس کے اندر لچک اور نمو ہے اور وہ نئے حالات و مسائل سے عمدہ برآ ہونے کی پوری



نے نئے اور پیچیدہ حالات کا سامنا کیا ہے اور  
نا کرنے اور آئندہ کی ضرورتوں اور دشواریوں میں

ت دی ہے، اس کا حامل بھی فکر و نظر کی دعوت دینے  
ت کرتا تھا اور اس کو اکتسابِ حکمت کے لائق بناتا تھا  
ان، ہزار سال اور مایوس نہ ہو مگر قسمتی سے مسلمانوں  
نیر تقلید کے رواج سے یہ خیال رچ بس گیا ہے کہ  
زمانہ کے حالات اور تقاضوں کو پورا کرنے کی

اس کے نصاب میں ترمیم و اصلاح اور طریقہ تعلیم  
ب زمانہ ایک حال پر قائم نہیں رہتا اور ہر عہد کا  
اور رفتار زمانہ کے ساتھ دنیا کی چیزیں بھی بدلتی  
ساتھ نہیں دیتیں یا اپنے کو اس کے ہم آہنگ  
یا ان کا زوال و انحطاط شروع ہو جاتا ہے لیکن  
وہ ایک ابدی اور لازوال مذہب ہے جو ہر لحاظ  
کی ترمیم و تغیر نہیں ہو سکتا، اس کی معنویت اور  
دینی تعلیم کے نصاب و نہج کا تعلق ہے اس میں ہر  
اس کے کسی خاص طریقہ اور مخصوص طرز پر اصرار  
بجائے غلط ہے۔

آئین نو سے طرزا، طرز کن پہ اڑنا منزل بھی کٹھن ہے، قوموں کی زندگی میں  
اس زمانہ میں نصابِ تعلیم میں تبدیلیاں ناگزیر ہو گئی ہیں اور علوم اسلامی کی تحصیل و کتب  
کا جو طریقہ و انداز گذشتہ زمانے میں رائج تھا وہ اس وقت کے لحاظ سے یقیناً مفید اور بہتر  
رہا ہو گا مگر اب جب وہ مفید نہیں رہا تو اس کو بدل دینے میں نہ کوئی وقت ہے اور نہ  
تباہی، بلکہ تبدیل کرنا ہی مفید اور وقت و حالات کا عین اقتضا ہے۔

البتہ یہ حقیقت ضرور پیش نظر رہنی چاہیے کہ اصل مقصد دین و ایمان کی سلامتی  
تہذیبی و اخلاقی قدروں کا تحفظ اور مذہب کی خدمت و اشاعت ہے، اس لیے دین و  
مذہب یا ان چیزوں کو جن پر اس کا اصلی دار و مدار ہے کسی حال میں نہ ترک کیا جاسکتا  
ہے اور نہ کوئی تبدیلی کی جاسکتی ہے، بایں ہمہ زمانے کے حالات اور تقاضوں سے بھی  
آنکھیں بند نہیں کی جاسکتی ہے، کیونکہ ان کو نظر انداز کرنے سے ہمارے قومی و ملی وجود کا  
خاتمہ ہو سکتا ہے۔

ماضی میں مسلمانوں کو جب اس طرح کے حالات پیش آئے تو ان کے مصلحین و مفکرین  
اور ماہرینِ تعلیم مدارس کے نصاب میں اصلاح و تغیر کرتے رہے، عباسی حکومت کے عہد  
میں یونانی علوم و فنون کی یلغار کے نتیجے میں الحاد و بے دینی کا سیلاب امنڈ پڑا تھا اور  
مذہب میں شکوک و ابہام کی وبا پھیل گئی تھی، اس کو روکنے کے لیے اسلامی علوم و آداب  
میں بھی اصلاح کی ضرورت محسوس کی گئی اور مسلمانوں کے ایک گروہ نے خود یونانی علوم و  
فنون میں مہارت اور دسترس پیدا کر کے ان کا رد کیا تھا۔

امام غزالیؒ نے احیاء العلوم میں اپنے زمانہ کے نصاب کی خامیوں کا جائزہ لے کر  
ان کی اصلاح کی تدبیریں بتائی ہیں، انھوں نے شرعی علوم کا ایک مختصر اور نیا نصاب بھی



فنون کی تحصیل کی پر زور دعوت دی، جو زمانے اور حالات  
لی میں اس مسئلہ پر مفصل بحث کی ہے اور آخر میں لکھا  
ہے نکلا کہ

سے ساتھ منطق و فلسفہ داخل ہو گیا، دنیوی علوم کے لیے  
یہ ریاضی داں اور حساب داں ہونے لگے، فقہ میں علم الخلافات  
سے غیر ضروری مباحث چھٹ گئے،

روانے اپنے عہد کے نصاب و نظام تعلیم میں متعدد اصلاحات  
تو گنا اس لیے ذیل میں ان کی بحث کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے  
ایک مقصود بالذات ہیں جیسے تفسیر، حدیث، فقہ،  
وہ ہیں جو ان کے حاصل کرنے کا ذریعہ ہیں جیسے قواعد عربی، حساب،  
ب اگر ان میں کلام کو وسعت دی جائے تو کوئی حرج نہیں لگتا  
و اعربی اور منطق وغیرہ تو ان کو صرف اسی حیثیت سے دیکھنا  
نام کو وسعت نہ دینی چاہیے کیونکہ اس سے ان کا اصل  
سے طالب علم کی عمر ان سب کی تحصیل کے لیے کافی نہ ہوگی  
عروضایہ ہو جائے گی جیسا کہ متاخرین نے نحو، منطق اور اصول  
(۶۱۵)

اور بعض دوسرے علماء نے اپنے عہد کی جن خامیوں  
ان کی اسلامی درس گاہوں میں باقی رہیں، طلبہ کی عمر

علوم عالیہ کی تحصیل میں رائیگاں ہو جاتی تھی اور سرکاری علوم قرآن، حدیث اور نقد رجال وغیرہ  
پر برائے نام توجہ دی جاتی تھی، فقہ و کلام سے اشتغال اس درجہ بڑھ گیا تھا کہ سارا دور خلافت  
پر ہی دیا جاتا تھا، جدید علوم سے نفرت کی جاتی تھی، ان ہی حالات میں آج سے تقریباً ۱۰۰ برس قبل  
نصاب تعلیم میں اصلاح کی انقلاب انگیز صدارت مجلس ندوۃ العلماء نے اس زور و شور سے بلند کی کہ  
ہندوستان ہی نہیں پوری اسلامی دنیا میں اس کی گونج سنائی دینے لگی، مجلس کی توجہ خصوصیت  
سے ان سہ گانہ مسائل پر مرکوز رہی۔

۱۔ نصاب تعلیم کی اصلاح ۲۔ باہمی فرقہ وارانہ اختلافات اور ایک دوسرے کی تکفیر  
و تفتیق کو روکنا ۳۔ بقدر ضرورت دینی علوم کے ساتھ نئے فنون کی تعلیم دینا،  
اس مجلس کے رکن اعظم حجت الاسلام علامہ شبلی تھے انھوں نے اپنے فکر انگیز مضامین  
اور تحریروں میں مجلس ندوۃ العلماء کی تحریک کو ملک کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا اور خود ایک نیا  
نصاب تعلیم بھی وضع کیا۔ مجلس نے دارالعلوم ندوۃ العلماء کی داغ بیل اسی لیے ڈالی تھی کہ ان  
اصولوں کو عملاً برتا جائے اور ان کے بموجب تعلیم کا صحیح طریقہ رائج ہو، الحمد للہ کہ اس کی  
کوششیں رائیگاں نہ گئیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس وقت جو حالات تھے اب ان میں بھی  
بڑا تغیر و تبدل ہو گیا ہے، خصوصاً آزادی کے بعد جو حالات پیدا ہو گئے ہیں اور موجودہ دور  
میں صنعت و حرفت کے فروغ کے باعث سائنس اور ٹیکنالوجی کی غیر معمولی اہمیت و برتری  
نے جو مسائل پیدا کر دیے ہیں، ان کے بعد بھی اگر مذہبی درس گاہوں میں وہی نصاب تعلیم جاری  
رہا تو یہ ایک ٹی اور قوی جرم اور ایسا زیاں ہو گا جس کی تلافی ممکن نہ ہوگی۔

فطرت افراد سے اغماض بھی کر لی ہے کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو مٹاتا  
اس لیے ہندوستان کے مسلمانوں کو اس وقت بڑی سنجیدگی سے عربی مدارس کے لیے



رہنے کے لئے نظام تعلیم و تربیت کے بارے میں غور کرنا ضروری ہو گیا ہے تاکہ نہ کہ نہ رہ جائیں، بلکہ ان سے ایسے علماء و فضلا نکلیں جو دینی علوم کے ماہر سے آشنا بھی، ان کے ایک ہاتھ میں جامِ شریعت اور دوسرے میں سندانِ امت کی سیخ رہبری اور قیادت کر سکیں اور موجودہ فضا اور نئے ماحول میں اسلام کی دعوت کو عصری تقاضوں کے مطابق پیش کر سکیں۔

بوقت کے دور میں مسلمانوں کے لیے دینی علوم کے ساتھ جدید اور عصری کیا ہے یعنی کتاب و سنت کے علم کے ساتھ ہی سائنس، ٹکنالوجی، میڈیسن، ریاضہ، معاشیات، سیاسیات، نفسیات، تاریخ، جغرافیہ، عمرانیات، ادبی اور دوسری علاقائی زبانوں کی تحصیل بھی کرنی ہوگی، ان میں حصول کی ترقی یافتہ قوموں میں نہیں ہو سکتا، دینی علوم حاصل کر کے اپنی نئے علوم میں دسترس پیدا کر کے انہیں اپنی دنیا کو بنانا چاہیے قرآن مجید اور خیر حاصل کرنے کی تلقین کی ہے، ہر مسلمان روزانہ پانچوں وقت

نِیَا حَسَنَةً وَ خُداوند اتوہیں دنیا میں بھی بھلائی دے

اور آخرت میں بھی،

(بقرہ: ۲۰۱)

یا کی کوئی تفریق نہیں کی گئی ہے مگر یورپ کے سیاسی تسلط اور مغربی جہاں اور نئے پیدائشی ہیں وہاں دین و دنیا کی تقسیم کا فتنہ بھی پیا رارس کی بھی دو قسمیں ہو گئی ہیں، چنانچہ عربی مدارس اور جدید علوم کے لیف اور ستوازی سمجھے جاتے ہیں جن میں مستقل کشمکش اور مسلسل آویزش

جاری رہتی ہے، علوم و مدارس کی اس تقسیم اور ان کی دوئی کو ختم کر کے اب ان میں وحدت و اتصال پیدا کرنا چاہیے تاکہ قدیم زمانہ کی طرح اسلامی درسگاہوں سے بیک وقت جابر بن حیان، فارابی، ابن شیم، بوعلی سینا اور البیرونی جیسے سائنس دان اور امام غزالی، ابن رشد، رازی، حافظ ابن تیمیہ اور علامہ ابن خلدون جیسے تبحر علماء و فضلا آج بھی پیدا ہوں۔

موانع اور دشواریاں | اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ موجودہ دور کے حالات

اور ان کا حل | و ضروریات کا یہ عین تقاضا ہے کہ مدارس عربیہ کے نصاب تعلیم میں تبدیلی

کر کے انگریزی، ہندی، سائنس اور حساب کو اس کا ضروری جز بنادیا جائے اور حسب گنجائش

دوسرے نئے علوم کا اضافہ بھی کیا جائے اور اسلامی تاریخ کے ساتھ ہندوستان کی تاریخ کو بھی

نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ظاہر ہے اس نئے نصاب کی راہ میں بعض مشکلات اور دشواریاں

پیش آئیں گی لیکن اگر واقعی ملک و قوم کا مفاد اور دنیا و آخرت کی بھلائی اور مسلمانوں کی خیر

پیش نظر ہے تو ان موانع اور رکاوٹوں کو دور کرنا اور اندیشوں اور دوسوسوں کو دل سے

ہٹانا ہوگا، تقلید کی بندش اور جمود و تنفل کے روگ سے چھٹکارا حاصل کرنا ہوگا جس کی وجہ سے

ملت مرحومہ کا یہ حال ہو گیا ہے کہ

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ رو کے ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ ہر کو میں

نصاب کو بدلنے میں اس وقت جو خدشات اور موانع لاحق ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ دینی درسگاہوں کے پاس وسائل و ذرائع کی کمی ہے، مذکورہ مضامین پڑھانے

والے استاذوں کو بڑی تنخواہیں دینی ہوں گی اگر وسائل دیا بھی ہو جائیں تو ایک ہی درسگاہ

میں تنخواہوں کا دوہرا معیار کسی طرح مناسب نہیں ہے، ایک ہی مدرسہ میں تنخواہوں کے

اعتبار سے دو قسم کے استاذوں کے تقرر اور موجودگی سے نئے نئے مسائل اٹھ کھڑے ہوں گے۔



نصاب پہلے ہی سے بھاری ہے، اس میں نئے مضامین شامل کرنے نہ طلبہ متحمل ہوں گے اور نہ اساتذہ اتنی محنت کر سکیں گے، منتظمین رہیں گی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ قدیم و جدید دونوں طرح کے مسائل سے آئے گا۔

سری وقتیں اس لیے پیش آ رہی ہیں کہ مسلمانوں میں بہت زیادہ ہے اور وہ محنت و مشقت کے خوگر نہیں رہ گئے ہیں، ان کو پس ماندہ اور علم میں کم مایہ اقلیت کے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس سے زیادہ محنت و مشقت کرنی پڑے گی، تب ہی انکی قومی لیے مسلمان طلبہ، اساتذہ اور منتظمین ہر ایک کو محنت و جفا کشی سے لے گا اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے کام نہیں چلے گا۔

راں باری کا تعلق ہے اس کو دور کرنے کے لیے نصاب میں مضامین کو کم کیا جاسکتا ہے یا جن علوم آلیہ کی تحصیل پر زیادہ کم وقت صرف کیا جائے، تنخواہوں کے دوسرے معیار اور سائل کو حل کرنے کے لیے مقامی طور پر تعلیمی بورڈ اور انجمنیں کے مسائل کو اجتماعی وسائل اور باہمی رائے و مشورہ اور

خاص مزاج اور مخصوص ذہنی سانچہ بن گیا ہے اور وہ اس فی روش سے ذرا بھی ادھر ادھر ہونے میں انھیں گھبراہٹ رح کے حیلے اور بہانے کر کے خود بھی بستی میں رہنا چاہتے ہیں اور

دوسروں کو بھی رکھنا چاہتے ہیں۔

اگر عربی اور دینی مدارس کے نصاب میں یہ ضروری تبدیلی کسی وجہ سے فوراً ممکن نہ ہو اور جدید و قدیم دونوں قسم کے حامل مدرسے قائم کرنے کی بہ آسانی گنجائش نہ ہو تو موجودہ عربی مدارس میں بقدر ضرورت انگریزی، حساب، سائنس اور عصری علوم پڑھانے کے لیے فارغ التحصیل طلبہ کو مزید دو سال تک تعلیم دی جائے اور اس عرصہ میں اس کی کمی کی تلافی کر دی جائے۔

عصری علوم کے جو ادارے مسلمانوں کے زیر انتظام ہوں ان میں بعض غیر اہم اختیاری مضامین کو نصاب سے نکال کر دینیات کی تعلیم کو لازمی قرار دیا جاسکتا ہے جس میں عربی قواعد اور زبان و ادب کے ساتھ قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی کی بقدر ضرورت تعلیم دی جائے، جنوبی ہند کے اسکولوں اور کالجوں میں یک گونہ اس پر عمل بھی ہو رہا ہے، اگر اس میں زیادہ دشواری اور پیچیدگی ہو تو کالجوں کی تعلیم سے فراغت پانے والے طلبہ کو دو سال کے اندر اسلامی علوم کے اسباق پڑھائے جانے کا نظم و انتظام کرنا چاہیے۔

ذہن اور غیر معمولی استعداد و صلاحیت رکھنے والے طلبہ پر خاص نظر رکھنی چاہیے خواہ یہ عربی مدرسوں کے ہوں یا انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے، اس طرح کے طلبہ کو دونوں طرح کے علوم اس قدر ضرور پڑھا دیے جائیں جس سے وہ دونوں کے فاضل و تبحر بن سکیں۔

جو وقتی کو چنگ کلاس یا شبینہ مدرسے قائم کر کے بھی جدید و قدیم یا دینی و عصری دونوں طرح کی تعلیم کا بندوبست کیا جاسکتا ہے، اس کے لیے دونوں طرح کی تعلیم پانے والوں کی ضرورتوں کے لحاظ سے الگ الگ کلاسوں کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔

عربی مدارس کے نصاب میں ان جدید علوم کو جو وقت اور حالات کے تقاضے



مائل کرنے کا یہ بھی فائدہ ہوگا کہ سرکاری کالجوں اور جدید تعلیم طلبہ داخلہ کے اہل قرار پائیں گے اور داخل ہونے کے بعد وہ

بلید کے عادی ہو گئے ہیں اور جن کی رگ و پے میں جو دو غلط فہمیاں چھپی ہوئی ہیں گے اور اس خدشہ کا اظہار کریں گے کہ اس میں ہوتا جائے گا اور عصری اور غیر دینی مضامین غالب ہوتے ہوں مگر سب سے طلبہ کو نہ دینی علوم میں دسترس حاصل ہوگی اس قسم کے اندیشہ ہائے دور دراز ندوۃ العلماء کی اصلاح کر کے گئے تھے لیکن یہ سب خدشے تو اس لیے پیدا ہو رہے ہیں اور اصولوں کو چھوڑنا نہیں چاہتے، اگر واقعی خیال رکھا جائے تو دور ہو جائیں گے۔ لیکن اگر وہ قدیم نصاب پر اڑے رہے نہیں ہوئے تو نتائج بالآخر نہایت مضرت رساں کے تھے اس ملک میں اجنبی، نامانوس اور بیگانہ ہو کر خدمت کر سکیں گے اور نہ ان سے ان کی قوم، ان کی ملت ہوگا۔

عاش کا مسئلہ بھی بڑا اہم ہو گیا ہے جس سے چشم پوشی دینی علوم کے ساتھ طلبہ کے لیے طلب کی تحصیل بھی لازمی

علم دینی کا علم اور اجسام و

ابدان کا علم

و علم الابدان،

اس کی وجہ سے طلبہ دینی علوم کی تکمیل کے بعد دست نگر اور محتاج نہیں ہوتے تھے بلکہ رزق کے معاملہ میں خود کفیل ہوتے تھے موجودہ دور میں مسلمان معاشی حیثیت سے جس قدر پس ماندہ ہو گئے ہیں وہ اظہر من الشمس ہے اس لیے دینی درسگاہوں میں صنعت و حرفت کے شعبے کھولنا اور طب کی تعلیم کو فروغ دینا ضروری ہو گیا ہے تاکہ بقدر ضرورت دینی تعلیم پانے کے بعد طلبہ یا تو کسی صنعت کو سیکھ لیں یا پھر طب کی تحصیل میں لگ جائیں اس سے ان کی معاش کا مسئلہ درست ہوگا۔ آج طب جدید میں جو حیرت انگیز ترقی ہو رہی ہے اس سے مسلمان کب تک آنکھیں بند کیے رہیں گے۔

مگر تعلیم کافی نہیں ہے، تربیت کا مسئلہ اس سے بڑھ کر اہم ہے، اس لیے نصاب میں اصلاح و ترمیم کے ساتھ بہتر نظام تربیت بھی قائم کرنا ہوگا اور جدید و قدیم دونوں طرح کے طلبہ کی تربیت کا اہتمام کرنا ہوگا تاکہ طلبہ اسلام و ایمان پر کاربند ہوں اور ان کا ذہن اور طور طریق اسلامی ہو، اس دور میں اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ علماء اور طلبہ اسلام کے اصلی نمایندے نہیں اور اپنے اعمال و اخلاق اور سیرت و کردار سے اسلام کی صحیح تصویر پیش کریں دینی درسگاہوں کے طلبہ و اساتذہ کی ادائیں اسلام کی خوبی و صداقت اور حقیقی مسلمانوں کی پاکیزہ اور قابل ستائش سیرت و زندگی کی شہادت دیں، اس طریقہ سے اسلام سے متنفرد مسلمانوں سے بیزار لوگوں کی نفرت و بیزاری دور ہوتی جائے گی۔ عربی مدارس میں تبلیغ و دعوت اور اشاعت اسلام کا شعبہ کھولنے سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ علماء اپنے عمل و کردار سے اسلام کی تبلیغ و دعوت کریں جو نفوس انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح و تکمیل کا سب سے زیادہ صحیح، سب سے زیادہ



یقہ ہے آج کل مدارس کے ذمہ داروں اور منتظمین کی ساری فکر رہ گئی ہے، ہر مدرسہ میں اونچی اور شاندار عمارتیں بنائی جا رہی ہیں اور اس میں اکثر مدارس میں صرف کیے جاتے ہیں اور اس میں اکثر مدارس میں بچوں کی تربیت کا نظام بہتر بنانے کی فکر نہیں کی جاتی، لیکن نہ تعلیم و تربیت کا نظام بہتر بنانے کی فکر کی جاتی اور اساتذہ کی تنخواہوں پر دھیان دیا جاتا ہے اور معاشی حیثیت سے مطمئن نہ ہوں تو وہ کس طرح محنت کریں گے، اصل مقصد تعلیم ہے جو مرد و دیوار سے زیادہ قیمتی ہے۔ زیادہ توجہ مبذول کرنی چاہیے۔ ایک ہی آبادی اور ایک جگہ جلتے ہیں جو سے مسلمانوں میں اختلافات و انتشار پیدا ہو رہا ہے اس کا جو دایک پس ماندہ ملت پر بڑا بوجھ ہے ان سے بھی گروہ بندی بڑھ رہی ہے۔

ت و کائنات کا کوئی علم حاصل کرنے میں جھجک اور ہچکچاہٹ نہ ہو، انسانیت کی فلاح و بہبود اور اعلیٰ انسانی قدروں کو برقرار رکھنا اور دوسرے انسانوں کا استحصال نہ کرنا اور مذموم ہے، مولانا روم نے اسی نکتہ کی جانب اشارہ کیا ہے۔

علم را بر دل زنی بارے بود

کوئی خطرہ ہے اور نہ وہ قرآن مجید اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا دقت نظر سے مطالعہ کرنے، اس کے نظام اور

اس کی مخلوقات پر غور کرنے اور فکر و تدبیر سے کام لینے کی بار بار دعوت دی ہے، اشیاء کے حقائق کو معلوم کرنے اور آفاق و انفس کا مشاہدہ کرنے کی پیہم تلقین کی ہے اور ارض و سما اور بحر و بر کو انسان کے لیے مسخر کیے جانے کے نتیجہ میں حیات و کائنات کے امور و مسائل کی تحقیق و جستجو کا اس سے مطالبہ کیا ہے

قُلْ اَنْظُرُوْا مَا ذَا اَنْزَلْنَا فِي السَّمٰوٰتِ  
وَالْاَرْضِ (یونس: ۱۰۱)

ان سے کہو کہ آسمانوں اور زمین میں  
جو کچھ ہے، اسے آنکھیں کھول کر دیکھیں۔

دوسری جگہ فرمایا:-

وَفِيْ اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تُبْصِرُوْنَ  
(ذاریات: ۲۱)

اور خود تمہارے اپنے اندر بھی گونا گوں  
شہادتیں اور نشانیاں ہیں کیا تمہیں

سمجھائی نہیں دیتا۔

انسان کے لیے کائنات کو مسخر کر کے اس کو جو ذمہ داری سپرد کی گئی ہے اسے وہ سائنسی علوم حاصل کر کے پوری کر سکتا ہے اسی طرح فنی اور تکنیکی ترقیوں کو عالم انسانیت کے لیے مفید اور نفع بخش بنایا جاسکتا ہے۔

سائنس اور ٹیکنالوجی ہو یا دنیا کا کوئی اور علم و تجربہ اس سے اسلام کے تصادم کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اصل مسئلہ صرف اس قدر ہے کہ ان علوم کو کس طرح اسلام کے ہم آہنگ کیا جائے، اس سلسلہ میں ہماری گذشتہ تاریخ سے بڑی رہنمائی ملتی ہے۔

اسلام کے ابتدائی دور میں مسلمانوں نے وہ تمام علوم حاصل کیے جو پہلے سے موجود تھے مگر انھوں نے کسی علم و فن، کسی تہذیب و تمدن اور مذہب کو اپنے اوپر اس طرح مسلط نہیں کیا کہ وہ اسی میں ضم ہو کر رہ جائیں اور کتاب و سنت ان کی نشروں سے اوجھل ہو جائیں



کھتے ہوئے انھوں نے تحصیل علم کو اولیت اور ترجیح دی خواہ وہ کسی مذہب

:-

حکمت کی بات مسلمان کی گمشدہ متاع

ضالۃ المومن

ہے پس وہ اسے جہاں بھی پائے اسکا زیادہ

مواحق بھیگا

مستحق ہے۔

دوسرے مذاہب کے علماء و حکماء سے استفادہ کیا، دوسری قوموں  
یا، تیسری صدی ہجری کے بعد کئی صدیوں تک مسلمانوں کی تعلیم کا یہ  
سائنس تحقیق و اکتشاف کا گوارہ بنی رہی جہاں سے بے شمار  
سداں پیدا ہوئے جنھوں نے ریاضی، جیومیٹری، الجبرا، طب،  
غیر مختلف فنون و مضامین میں تحقیقات و معلومات کا انبار لگا دیا  
یہ ہے، موجودہ سائنس، طب اور ریاضی ہمارے انہی سائنسدانوں  
میں منت ہے اور ہم فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ علم، بصیرت، تحقیق،  
پھیلی ہوئی ہے وہ ہمارے ہی اسلاف کرام کا فیضان ہے جن کا  
دور کی قوموں میں نہ تھا۔

ہے کہ جب تک ان علوم پر مسلمانوں کی دسترس اور بالادستی  
پر سیراب ہوتے رہے، اسوقت تک سائنس اور دوسرے طبیعی  
کی خدمت اور انسان کی فلاح و بہبود رہا، مگر جب یورپ کی  
ایا تو انھوں نے ان کو الحاد، بے دینی اور مادیت کے فروغ

ان ماہر باب الحکمۃ۔

اور خلق خدا کے استحصال کا ذریعہ بنالیا، اس صورت حال کا اقتضا بھی یہ ہے کہ مسلمانوں  
کے اندر علماء و محققین، قانون کے ماہرین، علوم طبیعی کے فضلا، سائنس و ریاضی داں، انجینیر  
اور ڈاکٹر پیدا ہوں تاکہ ان فنون پر سے یورپ کی اجارہ داری ختم ہو اور یہ الحاد و مادیت  
اور خدا بنیاری کا سبب بننے کے بجائے خدا پرستی، اعلائے کلمۃ اللہ، ملت بیضا کی خدمت  
اور انسانی فلاح و ترقی کا ذریعہ ہوں،

خلاصہ کلام یہ ہے کہ جدید علوم کو شجر منوعہ سمجھ کر ان سے بیزاری نہ ہمانہ مسلمانوں کے لیے  
مناسب ہے اور نہ یہ انکے مفاد میں ہے، اگر وہ اپنی پرانی روش پر قائم رہ کر ان سے کنارہ کشی  
رہتے ہیں تو اقبال کی طرح ہم کو بھی ان سے شکوہ سنج ہونا پڑے گا کہ

شکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ مکتب سے سبق شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا

مسلمان خیر امت ہیں، اس لحاظ سے ان پر بڑی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں، ملک میں  
پھیلی ہوئی بد عنوانیوں کا سد باب کرنا، بگڑے ہوئے ماحول کی اصلاح کرنا، حق کو فروغ  
دینا اور باطل کا قطع قمع کرنا ان کا اہم فرض ہے جو اس ملک کی سچی اور حقیقی خدمت  
ہے، ملک و ملت دونوں کے لیے اپنے کو مفید اور بہتر بنانے کے لیے انہیں دینی و عصری  
علوم میں وسنگاہ پیدا کرنا ناگزیر ہے، اس کے بغیر نہ وہ دین کے تقاضے پورا کر سکتے  
ہیں اور نہ ملک کی خدمت اور بھلائی کا کام کر سکتے ہیں جس کی اس وقت  
شدید ضرورت ہے۔

اسوقت درحقیقت علما کو خائفانہ ہوں، اور مدرسوں کے زادیوں نے کل کر ملک و ملت  
کی قیامت و رہنمائی کی زمام کار سنبھالنی ہے جو سلف صالحین کا طفرائے امتیاز رہا ہے، تاکہ  
یہ ملک جنت نشاں بن جائے۔

نکل کر خائفانہ ہوں سے ادا کر رسم شبیری کہ فقر خائفانہ ہی ہے فقط اندوہ و دلگیری



## اردو میں نعت گوئی

۱۰

بے شمار ہوئی حب ٹونگ راجستھان،

نعت، فخر موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا  
کی شاعرانہ صنف سخن نہیں ہے مگر اب نعتیہ شاعری نے ایک  
کر لی ہے اور نعت گو شعراء نے اپنے طائر خیال سے اسے  
میں ذات ستودہ صفات کی ثنا و ستائش خود خالق کائنات

يُصَلُّونَ

بے شک اللہ اور اس کے خشتے نبی پر

يُصَلُّونَ

درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو تم بھی

ان پر درود بھیجو اور سلام بھیجو،

نے نہ صرف پسند فرمایا ہو بلکہ اس میں شعر گوئی کی دعوت  
میں عزت بخشی ہو اور ترسیم و اصلاح سخن سے نوازا ہو۔ کفار کی  
اب شعر سے دینے کی اجازت بھی مرحمت فرمائی ہو۔ اس میں  
نبی اپنے لخت بائے بگر اور بارہ ہائے دل کو اشعار کے قالب  
و احترام کی خوبصورت کلیاں چین کر یا کیزہ جذبات و اسرار

بے خوش رنگ پھولوں کا گلہ مستہ بارگاہ رسالت میں بچھا کر کریں دراصل مدح رسول  
جذبات کی نشانی اور ذکر نبی خداوند قدوس کی ہم زبان ہے۔ علاوہ ازیں حمد خدا اور  
نعت رسول کے نطق کو درجہ قبول نصیب ہوتا ہے۔

تکلم بود مسایہ دار قبول ز حمد خداوند نعت رسول

دوسرے لفظوں میں حمد و نعت شاعری کا اعلیٰ عِلَمین ہے جس طرح خدا کے پاک و برتر  
سُبُّ الْعَلَمِین ہے اسی طرح سرکارِ دو عالم رحمت اللعالمین اور خیر البشر کے القاب سے  
مختص ہیں۔ بارگاہ رسالت میں نذرانہ عقیدت پیش کرنے والے شعراء ہر قوم، ہر فرقہ اور  
ہر ملک میں سخن سنج رہے ہیں اور ہر عہد ہر زبان اور شاعری کی ہر حیثیت میں نعت گوئی نے  
اپنے رنگارنگ جلوے دکھائے ہیں۔ سخنورانِ عالم نے بلا تفریق مذہب و ملت مدح و ثناء  
رسول میں رطب اللسان ہو کر اپنی زبان و قلم کی تطہیر کی ہے اور اپنے جذبہ صادقہ کو جلا  
بخشی ہے امام الانبیاء، ختم الرسل کی ذات گرامی جامع الصفات ہے اور کرہ گیتی کی دوسری  
بڑی شخصیتیں اور نسل انسانی کے دیگر مدد و حین آپ کے سامنے بے حیثیت و کمر ہیں جیسا کہ  
حسان ابن ثابت نے اپنے مرثیہ میں کہا ہے۔

وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثل حق القيامة يفقد

ز تو ماضی میں محمد جیسے کو دنیا نے کم کیا اور نہ قیامت تک کم کرے گی

ابتداء سے اسلام سے ہی نعت ایشیائی شاعری کا پسندیدہ موضوع رہا ہے اور

چونکہ اس کے لیے کوئی صنف مخصوص نہیں اس لیے ہر صنف سخن میں نعتیہ اشعار موجود ہیں

زمانہ جاہلیت میں عربوں کی شاعری مستہائے کمال پر پہنچ گئی تھی۔ ظہور اسلام نے عربی شعر

و ادب کے زور و شور سے بہتے ہوئے دھارے کا رخ موڑ دیا اور قرآن شریف کی فصاحت



عمرے کرنے والے شعراء کی گردنیں خم کر دیں۔ موضوعات شعر  
اعوانہ تعالیٰ دے رہے راہ روی روک دی گئی اور شاعری کو اعلائے  
ت اسلام کا ذریعہ بنا یا گیا۔ غیر مسلم شعراء کی ہجو اور نازیبا اشعار  
ہجو لکھنے کا حکم دیا۔ دائرہ اسلام میں داخل ہونے والے شعراء نے  
حضور پر نور کی مدح گستری اور کفار کی ہرزہ ستانی شروع کر دی

نعتیہ قصیدہ میمون بن قیس سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن ابو ولید  
بن زبیر نے زمانے کے تمام شعراء میں سبقت و فوقیت حاصل ہے۔  
اراد واقعی حق ادا کیا۔ حضرت حسان پہلے اور آخری نعت گو شاعر  
بار بار دعائیں کیں۔ وہ بارگاہ رسالت اور دربار نبوت  
ایک سو بیس سال تک شاعری کی۔ ساٹھ سال دور جاہلیت  
صلی اللہ علیہ وسلم میں، دونوں زمانے میں شاعری سے ناموری و  
نہ کی ایک روایت کے مطابق حضور اکرم حسان ابن ثابتؓ کے  
تھے جس پر چڑھ کر وہ فخریہ اپنے اشعار سنایا کرتے تھے۔ ان  
رغلوں میں ہے۔ انھوں نے انھیں باتوں کو منظوم کیا ہے  
ہے اور یہ قصیدے فصاحت و بلاغت کے ساتھ نہایت  
ردو کے اچھے نعت گو شعراء کو حسان کے لقب سے یاد کیا  
راہ کی تعداد ۸۱ تھی جس میں بارہ خواتین بھی شامل تھیں

۲۱۰ ص ۲۱۱ سے شمع الجہنم ص ۱۸۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت حمزہؓ، سیدہ فاطمہ زہراؓ، حضرت زبیرؓ، حضرت خرارہؓ، حضرت  
کعب بن مالکؓ اور حضرت عبد اللہ ابن رواحہؓ کے اسمائے گرامی بھی اس فہرست میں شامل  
ہیں، کعب بن زہیر کا درج ذیل شعر نعتیہ شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔

ان الرسول لسیف يستضاء به  
مفند من سیوف اللہ مسلول  
بے شک رسول ایک ایسی تلوار میں جس سے  
روشنی حاصل کی جاتی ہے۔ ہندی لہجے کی

برہنہ خداوندی شمشیر ہیں۔

یہ واضح رہے کہ کعب بن زہیر نے فتح مکہ سے پہلے امام الانبیاءؑ کی ہجو اور مذہب اسلام کی  
مخالفت میں بہت سے قصائد کہے تھے چنانچہ باغیوں کی فہرست میں ان کا نام بھی تھا باوجودیکہ  
ان کے بھائی جریر پہلے ہی دین فطرت اختیار کر چکے تھے۔ دونوں بھائیوں میں مراسلت ہوئی۔  
بالآخر کعب نے طے کیا کہ میں خود دربار رسالت میں حاضر ہوں گا اگر رسول اکرمؐ کو صحیح مضمون  
میں حلیم اور صاحب مروت پائوں گا تو ایمان لے آؤں گا ورنہ موت کو ترجیح دوں گا۔ دربار  
رسالت میں حاضر ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک سپر کر اس طرح کہا  
”اگر کعب اپنی حرکات پر اظہار ندامت کر کے معافی چاہے تو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا؟ رسول  
اکرمؐ نے فوراً ارشاد فرمایا ”سب معاف“ یہ سنتے ہی کعب نے کہا ”میں ہی کعب ہوں اور اپنا  
مشہور قصیدہ بانث سعاد فی البدیہہ سنا نا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
نہایت اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ اسے سنتے رہے اور جب کعب نے مندرجہ بالا شعر پڑھا  
تو آپؐ نے خوش ہو کر اپنی مقدس چادر ان کے کندھوں پر ڈال دی۔ علاوہ ازیں آپؐ نے  
اس شعر میں اصلاح بھی فرمائی۔ حضرت کعب نے رسول اللہؐ کو سیوف ہند سے تشبیہ دی  
تھی جس پر رسول کریمؐ نے ارشاد فرمایا سیوف کی بجائے نور اور سیوف اللہ کی بجائے



آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلاح شدہ الفاظ ہی موجود ہیں۔  
 نئی فارسی میں منتقل ہوئی۔ فارسی شعر و ادب کی تاریخ میں ناصر  
 گو شعراء کی حیثیت سے ممتاز ہیں۔ سرور کائنات اور دوسرے  
 کی ناصر خسرو کا مقصد حیات ہے ایک جگہ کہا ہے:

نہیست شاید کہ افز و نم ز ماموں است مادیوں

مالم نطق فرید و نم، فرید و نم، فریدوں

ب نعت گوئی سے تجاوز نہیں کیا۔ ناصر نے جن اخلاقی قصیدوں

دی شیرازی نے اسے بام عروج پر پہنچا دیا۔ ان کا یہ نعتیہ کلام

حسن جمالیہ حسن جمیع خصالہ صلا علیہ وآلہ

بامعیت و معنویت شیخ سعدی کی خصوصیات ہیں ذیل کے شعر  
 ہم بچے نے جو کھنا پڑھنا بھی نہیں جانتا تھا، ہفت اقلیم کے سارے  
 نسخ کھینچ دیا ہے

درست کتب خانہ ہفت ملت بشت

ایک کڑی ہیں۔ نعت گویان عالم میں ان کا مرتبہ نہایت

دے کے ساتھ بہت دل پذیر اور موثر ہے تقیم تم یا حبیبی

بندہ بزرگ توئی قصہ مختصر تک ان کے نعتیہ اشعار عقیدت و

نے ہیں:

تقی لقب بندہ تو ہم عجم و ہم عرب

تیغ عرب زن کہ فصاحت ترا است صید عجم کن کہ ملاحیت ترا است  
 اور پھر حضور اکرم سے دست بستہ عرض کرتے ہیں:

یا صاحب الجہاں و یا سید البشر من و جھک المنیر لقد نور القمر

لا یکن الثناء کمسا کا ان حق بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

قدسی کے کلام کی صدائے بازگشت تصوف کے حلقوں میں آج بھی گونج رہی ہے۔  
 ان کی نعتیں محفلوں میں ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں اور اب تک دل نوازی کی  
 کیفیت پیدا کرتی ہیں:

مرحبا سید مکی مدنی العبدی دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقی

من بیدل بجمال تو عجب حیرانم اند اللہ چہ حالیت بدیں بواجبی

چشم رحمت بکشا سوئے من انداز نظر اسے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

ماہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات رحم فرما کہ زردی گدرو تشنہ لبی

عاصیانیم ز مانیکی اعمال میرس سوئے ماروئے شفاعت بکن از بے سببی

میدی انت حبیبی و طیب قلبی آمدہ سوئے تو قدسی پے درماں طلبی

دوسرے فارسی شعراء میں حافظ، رومی، عطار، عراقی، نظامی، شبیری، بیدل وغیرہ نے خصوصیت  
 کے ساتھ چغتایان نعت میں شاداب و شگفتہ پھول کھلائے ہیں، ہندوستان میں امیر خسرو،  
 مرزا غالب، عزیز لکھنوی، شیخ غلام قادر گرامی اور علامہ اقبال نے فارسی زبان میں ارمغان نعت  
 پیش کیا ہے۔

فارسی کے تتبع و تقلید میں نعت گوئی اردو زبان میں بھی جلوہ گر ہوئی۔ اگرچہ ابتدا  
 اردو میں نعتیہ اشعار کا باقاعدہ طور پر کسی شاعر نے اہتمام نہیں کیا کیونکہ نعت گوئی سے



م ہے۔ ہر ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے سرور کائنات کی ذات ستودہ صفات  
مال نہیں اسی لیے تو حکیم مومن خاں مومن کو کنسا پڑا تھا،

سویا پیغمبری لقب نام

کرنے کے لیے میں نے دام بچھایا اور ہزار دفعہ

حضور کی تعریف کی راہ میں (جبکہ قدم مبارک پر

خلعت و ماینطق عن الطہوی موزوں ہے) صوت

اٹھائی۔ بالآخر اپنے آپ کو واماندگی کے دام میں سیر

پایا اور عجز و انکسار کی راہ اختیار کرنا پڑی۔

مروری ہے کہ شاعر عشق نبی اور محبت رسول کے مہر جذبے سے شراب

لیفیات دلی کی آئینہ داری اس طرح کرے کہ دامن احتیاط ہاتھ

دست اور مدارج رسالت کی تصویر کشی کرتے وقت ذرا سی بے احتیاطی

اخل کر دیتی ہے اور عہد و معبود کا استیاز مٹ جاتا ہے۔ مزید

ن سے رسول اللہ کے اوصاف و محاسن انسانی سطح پر آجاتے ہیں۔

اور ہوشمند شاعر اس نادبی پر خاڑ میں قدم رکھنے کی جسارت

ی کے اکثر نعت گو شعرا نے آپ کی بارگاہ اقدس میں اپنی عقیدت

کے پھول پیش کرنے میں آداب و لوازم ملحوظ رکھا ہے ع

دیوانہ و بامصطفیٰ ہشیار باش

بان کا ابتدائی شعری ذخیرہ نعت کے درہائے بیش بہا سے

خالی نہیں ہے۔ قدیم شعرا کے دواوین اور شہنویوں کا آغاز حمد و نعت سے ہوتا تھا اردو کی اکثر  
اصناف میں نعتیہ کلام کہا گیا ہے یہاں تک کہ عاشقانہ غزلوں کے مقطعوں میں بھی عموماً نعتیہ  
مضامین باندھے گئے ہیں ع

ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے

اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ کو نبی کریم اور حضرت علی سے اتنی عقیدت  
تھی کہ وہ اپنی غزلیں بھی ان کے نام معنون کر دیتا تھا اور ظفر شاہ کے قلعہ معلیٰ میں باقاعدہ  
نعتیہ محفلیں منعقد ہوتی رہی ہیں۔ نصر قلی نے محمد عادل شاہ کے عہد میں ایک معراج نامہ لکھا تھا  
جس میں ۱۱۳۱ اشعار تھے۔ قلی قطب شاہ کہتے ہیں:

تج مکہ اجت کے جوت تھے عالم دین ہارا ہوا

تج دین تھے اسلام لے مومن جگت سارا ہوا

یک لک انشی پیغمبراں اچھے جگت میانے و

تج پر نبوت ہے ختم سب تھے توں ہی پیارا ہوا

صدتے نبی جم راج کر قطب زماں آئند سوں

قدرت تھے کہکش کردندیاں کے سوا را ہوا

ولی دکنی کے قصیدے بھی مذہبی عقیدتوں کے آئینہ دار ہیں۔ ان کا طویل ترین قصیدہ جس کا

آغاز اس مطلع سے ہوتا ہے:

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے

ہو فنا فی اللہ و ایم یا دیزدانی کرے

سرور کائنات کی مدح میں کہا گیا ہے اور دکن کے آخری بڑے شاعر سراج اورنگ آبادی

اپنے قصیدے کے آخری شعر میں اس طرح کہتے ہیں:

سدا ہے صرصر غم میں سراج بے پروا

لگا ہے ہاتھ اسے دامن رسول کریم

شمالی ہند میں سودا، میر، معنی، انشا، نظیر نسیم، میر حسن، ذوق، غالب، مومن، شہیدی،



بائی، امیر مینائی اور محسن کا کوروی نے نعتیہ اشعار کے جواہر پاروں سے  
 باہر سے سودا نے سب سے پہلے نعتیہ قصیدوں کو فروغ دینے میں بڑی  
 نل و کمال کا خوب جوہر دکھایا۔ مثال کے طور پر ایک قصیدے میں  
 اس طرح بیان کی ہے:

ب وہ ہے صورت ایزد جو معنی اس میں ہیں بے شک وہ ہیں معنی ربانی  
 اس گفتگو اوپر کہ دیکھا جس نے اس کو ان کے دیکھی شکل نیردانی  
 اور مذہبی اصطلاحیں بھی ان کے اشعار کے حسن کو دوبالا کرتی ہیں خدا  
 منات صلی اللہ علیہ وسلم کو درود و سلام بھیجتے ہوئے کچھ الگ انداز سے

رجاں آفریں السلام اے لامکاں کے حاکم مند نشیں  
 ات ہے والا صفات بے شریک و بے عدیل و بے نظیر و بے قریں  
 تقدس، یہ کمال یہ تنزہ، یہ تعالیٰ، یہ تفوق ہے کہیں  
 عاے عاشقان آرزوئے اہل عرفاں، مطلب اہل نقیہ  
 بان و بیان میں بڑی بختگی اور فطری آمد ہے ایک قصیدے کے گریز  
 کھینے کے قابل ہے:

تاقیہ چنداں اک شعر سے گرویدہ ہے پیر و جواں ہیں  
 توں ایسے کا شاخو جیکے لیے مخلوق یہ سب کون و مکان میں  
 ، یعنی کہ محمد نعت جس کی طرف دیدہ اختر نگراں ہیں  
 میں زیادہ زور طبع صرف کیا اور مشکل ترین زمینوں میں پُر زور

قصائد لکھے نظیر اکبر آبادی نے نعتیہ شاعری کے بکثرت عنوانات قائم کر کے اظہار خیال  
 کیا اور مومن و غالب نے بھی اپنی جولانی فکر سے کوششہ کاری کی ہے۔ انتخاب کلام اور  
 مثالیں طوالت سے خالی نہیں۔ یہاں یہ بات واضح رہے کہ دو در قدماء سے مومن و غالب  
 تک نعت کے لیے صرف قصائد مخصوص تھے لیکن مولوی غلام امام شہید نے جدت و وسعت  
 پیدا کی اور نعت کو قصیدے کے علاوہ غزل، مثنوی، ترجیع بند وغیرہ سے روشناس کرایا  
 اگرچہ شعراء دکن نے بھی جستہ جستہ غزلوں اور مثنویوں میں نعتیہ اشعار لکھے ہیں لیکن  
 ان میں شعریت کم اور واقعہ نگاری زیادہ تھی مگر مولوی غلام امام شہید نے ان میں شاعرانہ  
 رنگ کی آمیزش کر کے تشبیہات و استعارات سے دلچسپ بنایا۔ ایک بحر طویل مسجع قصیدے  
 میں سے چند اشعار پیش ہیں جن سے ان کے شاعرانہ طرز بیان کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا:

باغ جہاں آباد ہے یاں سرو بھی آزاد ہے قمری نہایت شاد ہے نہ صید نہ صیاد ہے  
 ہاں محفل میلاد ہے وقت مبارک یاد ہے جبریلؑ کو ارشاد ہے، مشہور کر دے یہ سخن  
 نور خدا پیدا ہوا، خیر الوری پیدا ہوا بحر عطا پیدا ہوا، ابرم سخا پیدا ہوا  
 نجم الہدی پیدا ہوا، بدرالدجی پیدا ہوا شمس الضحیٰ پیدا ہوا، پیدا ہوا شاہ زمین  
 اسی زمانے میں لطف علی خاں لطف نے بھی نعت گوئی کو اپنا خاص موضوع بنایا چنانچہ  
 تذکرہ مہر جہاں تاب، میں مذکور ہے ”ود یو انش تہا ہا در نعت“ لطف کا کلام بھی لطف  
 سے خالی نہیں۔ فرماتے ہیں:

خدا کے دوست پہ اے دوستو درود پڑھو جہنمی ہو، بہشتی بنو درود پڑھو  
 تم ان کے موئے مبارک کا رتبہ کیا جانو جو اس کے وصف سنو، موبود درود پڑھو  
 خدا کا صاف یہ قرآن میں حکم ناطق ہے مرے نبیؐ پہ تم اے مومنو درود پڑھو



کے ایک اچھے شاعر تھے۔ انھوں نے اپنے ایک نعتیہ قصیدے

کسی صحرا میں داں کے طہرہ سہوں میں دم اور دو کا  
تفس جس وقت ٹوٹے طاہر روح مقید کا

دا کر کے وہ مدینہ منورہ کو جا رہے تھے، راستہ میں بیمار پڑے  
م منتر لیں طے کرتے ہوئے ایسے مقام پر پہنچے جہاں سے روضہ  
سرتناک نظر ڈالی اور طاہر روح تفس عنصری سے پرواز

نیر شعراء کے نام نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں جنھوں نے  
ح و د قیغ بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ یہ نامور  
ن کا کوروی ہیں۔ امیر مینائی نے قصائد، غزلیات، رباعیات،  
غیرہ مشتمل نعتیہ مجموعہ ”محامد خاتم النبیین“ لکھ کر رسول مقبولؐ  
میں انھوں نے متعدد مثنویاں اور نظمیں بھی اسی موضوع پر  
منظوم کیے۔ کلام میں اگرچہ اہل زبان کی فصاحت اور  
ہے مگر معنی سے زیادہ الفاظ پر زور دیا گیا ہے۔ ”معجزات“  
شامل کر لی گئی ہیں نمونہ کلام سے ان باتوں کی توضیح

والسلام ندوی، گل و غنایں بھی یہی مذکور ہے۔ ص ۳۲۰۔

خلق کے سرور، شافع محشر صلی اللہ علیہ وسلم  
نور مجسم، نیر اعظم، سرور عالم، مونس آدم  
دولت دنیا خاک برابر ہاتھ کے خالی دل کے توگر  
مر سے ملو ریشہ ریشہ نعت امیر اپنا ہے پیشہ  
نام ماضی داخل فرد شفاعت ہو گیا  
جھونکا جو کوئی آئے مدینہ کی ہوا کا  
بیمار ہوں میں الفت محبوب خدا کا  
محسن کا کوروی نے نعت گوئی کو باقاعدہ فن کے طور پر اپنایا۔ انھوں نے اپنی تمام ادبی و شعری  
صلاحیتیں نعت کے لیے وقف کر دی تھیں۔ خود ایک جگہ فرماتے ہیں کہ  
ہے تمنا کہ رہے نعت سے میری خالی  
اور یہ بھی اعلان کیا کہ

ازل میں جب ہوئیں تقسیم نعمتیں محسن  
محسن کا کوروی کے لیے مشہور ہے کہ وہ جس وقت داہنے ہاتھ سے نعت لکھتے تھے تو دنیا کی  
کوئی اور چیز لکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بہر حال انھوں نے اپنے شاعرانہ کمال اور ندرت  
خیال سے نعت گوئی کو ایک پروتقار اور شاندار صنف سخن بنانے کی مستحق خدمات انجام  
دیں اور اردو کے سب سے بڑے نعت گو شاعر تسلیم کیے گئے۔ انکی شاعرانہ قوتیں ہر صنف سخن  
میں کھل کر سامنے آئی ہیں۔ ”چراغ کعبہ“ اور ”صبح شبلی“ مثنویاں ان کے شاعرانہ کمال کا بہترین  
نمونہ ہیں اور قصیدہ ”مدیح خیر المصلین“ ایک معرکتہ الآرا کا زمانہ ہے

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل



سحر انگیزی اور جادو اشری ہے۔ ڈاکٹر محمود الہی کے بقول ”سرور کائنات“  
 بے مذہبی پیشوا کی زندگی کے پس منظر میں پیش کرنا محسن ہی کا کام تھا  
 ان کی انفرادیت اور امتیازی خصوصیت ہر قرار رہتی ہے۔

بدائع اور تبلیغات و استعارات سے پُر ہوتا ہے بعض مقامات پر وہ  
 اور گنجلک بنادیتے ہیں کہ کم استعداد حضرات پوری طرح لطف  
 بران کی قدرت بیان کی داد دینا پڑتی ہے۔ سر پائے رسول کی لفظی  
 اس طرح کھینچی ہے!

خود گنئی تصویر سر پائے نبیؐ  
 تھی یہی شکل مقدس کہ ازل میں جو کھینچی  
 ناز سے خامہ قدرت نے کہا وہ اسے میں

بول اٹھا غرض پُر نور کہ اندر سے میں  
 ہمارا مکان کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پر واز جہاں  
 وقلم نور افشاں کیسی تصویر کہ ہے کلک مصور نازاں  
 کیسی تصویر کہ سب صلی علی کہتے ہیں  
 کیسی تصویر کہ سب جل علی کہتے ہیں

کے نقاش ازل خود نگا کہنے کہ ہر وصف میں ہے تو افضل  
 ساقل و دل انبیا شرح مفصل ہیں تو تو تن مجمل  
 تو ہے خورشید سر سے سائے انجم ہیں نبیؐ  
 تو ہے شمس صور میں تو سب ہیں قطبی  
 قیدی جائزہ ص ۱۴۶۔ ڈاکٹر محمود الہی۔

نعت کی تراش خوش کر کے اسے ”دیتیم“ بنانا خواجہ الطاف حسین حالی کا کام ہے۔ حقائق کی  
 سچی تصویر اور غضب کی تاثیر حالی کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ انھوں نے رسول اقدس صلی اللہ  
 علیہ وسلم کے فضائل و شمائل، اخلاق و عادات اور ہدایات و ارشادات کو نہایت صفائی  
 اور سادگی سے شعری جامہ پہنایا ہے اگرچہ ایک قصیدے میں وہ کہتے ہیں:

بنے ہیں مدحت سلطان دو جہاں کے لیے سخن زباں کے لیے اور زباں و ہاں کے لیے  
 حریت نعت پیسبر نہ ہیں سخن حالی کہاں سے لائے عجائب اس بیاں کے لیے  
 مگر ان کے مشہور زمانہ ”مسدس“ سے زیادہ مستند، معتبر اور موثر نعتیہ نظم دیکھنے کو نہیں ملتی  
 بقول صالحہ عابد حسین ”پیغمبر اسلام محمد مصطفیٰ کی نعت میں شاعروں نے گزشتہ چودہ صدیوں  
 میں کیا کچھ نہیں کہا لیکن مسدس جو چند نعتیہ بند ہیں وہ ایک طرف عقیدت اور ارادت کی اور  
 دوسری طرف حقیقت اور صداقت کی ایک دنیا اپنے اندر رکھتے ہیں۔“

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی بر لاسنے والا  
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پر اے کا غم کھانے والا  
 فقیروں کا ملج، ضعیفوں کا ماویٰ  
 یتیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے در گذر کرنے والا بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا  
 مفسد کا نذیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا  
 اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا  
 اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لا یا

۱۴۶۔ صالحہ عابد حسین۔



لندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا  
سے تھام چلا پلٹ دی بس اک آن میں اسکی کایا  
ہاڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا  
دھر سے اُدھر بھر گیا رخ ہوا کا

سب ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلادی  
کے لگادی اک آواز میں سوئی بستی جگادی  
را ہر طرف غل یہ پیغام حق سے  
گوئی اٹھے دشت و جبل نام حق سے

جو نیا رنگ و آہنگ دیا اور شعراء دور جدید کے لیے  
کی بدولت حالی کے بعد کے شعراء کے کلام میں مذہبی غفلت  
ما مل ہو گئے اور نعت نئی فکری توانائی اور شعری دلنوازی  
میں طے کرنے لگی چنانچہ آگے چل کر اکبر الہ آبادی، آسی  
نامہ اقبال، اقبال سہیل، محمد علی جوہر، حسرت موہانی، ظفر  
غزنی سے عرش پر پہنچا دیا ہے اور اس کے بعد بے خود  
آب اکبر آبادی، حفیظ جالندھری، ماہر القادری، بہزاد بکھڑی  
بنا کر اسے مقبول خاص و عام بنایا ہے۔ تفصیل اور مثالوں  
برگزیدہ شعراء کی چند چیدہ نعتوں سے خوشہ چینی کرتا ہوں۔  
ظفر علی خاں اردو کے سب سے بڑے نعت گو شاعر ہیں  
یہی شاعر کی نعت میں الفاظ کا شکوہ اور بندش کی جستی

نہیں ملتی۔ سادگی اور برجستگی ان کی نعتوں کا طرہ امتیاز ہے جہاں وہ یہ کہتے ہیں:  
گرا رض و سما کی محفل میں لولاک لہا کا شور نہ ہو  
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں، یہ نور نہ ہو سیاروں میں  
جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ و روشی حل نہ ہوا  
وہ راز اک کھلی: اے نے بتلادیا چند اشاروں میں  
تو وہیں بارگاہ رسالت میں دست بستہ نغمہ سرا ہیں:

اے کہ ترا جمال ہے زینت محفل حیات  
تیری جبین سے آشکارا پر تو ذات کا فروغ  
چہرہ کشا کرم تر افاق سے تابہ قیرواں  
دیکھتے ہی ترا جلال کفر کی صف الٹ گئی  
بارگاہ الست سے بخش دیے گئے تجھے  
چوں و چگونہ و چرا، تا بحجب و تاب کے  
غیر کو خوش کر دیا، نیش میں نوش بھر دیا  
تیرے سلام کے لیے گلشنِ قدس کے طہور  
دونوں جہاں کی رونقیں ہیں ترے حسن کی زکوۃ  
اور ترے کوچہ کا غبار سرمہ چشم کائنات  
لطف ترا کر شمعہ سنج کعبہ سے تابہ سومنات  
جھک گئی گردن بہل ٹوٹ گیا طلسم لات  
سب ملکی تصرفات، سب ملکی تجلیات  
حل کئے ایک بات میں تو نے یہ سوز نکلتا  
پل میں درست کر دیئے، مگر طے ہوئے تعلقات  
گھوم رہے ہیں ڈال ڈال جھوم رہے ہیں پات پات

ظفر علی خاں کے ساتھ ہی فوراً ذہن اقبال سہیل کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کیونکہ دونوں نے  
ایک ہی درس گاہ سے اپنے ذہنوں کی تطہیر و تزئین کی تھی اور ایک ہی استاد مولانا  
شبلی نعمانی سے فیوض و برکات حاصل کی تھیں۔ دونوں کی نعتیں بھی دوش بدوش  
نظر آتی ہیں۔ فرماتے ہیں:

محمد یعنی وہ حرف تختیں کلک قنطاری کا  
وہ فاتح، جس کا پرچم طلسم رنگارنگی گردوں  
وہ رابطہ عقل و مذہب کو کیا شیر و شکر جس نے  
محمد یعنی وہ امضائے توقیعات ربانی  
وہ امی، جس کے آگے عقل کل طفل و بستانی  
وہ فارق، زہد سے جس نے مٹایا داغِ ربانی



بر لب بلبل سدا

وہ صادق جس کی حق گوئی کا شاہد نطق ربانی

مدالت میں برابر ہے

غبار سکنت ہو یا وقار تاج سلطانی

یہ بکھرے ہوئے دانے

مٹا دی جس نے اگر باہمی تفریق انسانی

ہر حرف میں پنہاں

نکات فلسفی، اسرار نفسی، راز عمرانی

ولا چند اشاروں میں

علوم اولیں و آخرین کا گنج پنهانی

سائے جدید شعراء کی مذہبی اور نعتیہ شاعری کے بہ کثرت نمونے

جلدوں میں جمع کر دیئے ہیں موجودہ دور کے بہت سے شعراء

پیرا چکے ہیں اور نعت کو تحقیقی موضوعات میں داخل کر لیا گیا ہے

بلج ہو چکی ہیں، چونکہ

بروئے ماز نام مصطفیٰ است

مذہبی کے روح پرورد سلام کے چند شعراء نذر قارئین کرام

مجموعہ کے حضور میں سلام و درود پیش کرنا بہترین خراج عقیدت ہے

عجب سبب سبحانی

سلا م سے فخر موجودات، فخر نوع انسانی

سے نوزیدانی

ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی

نہ ہے یہ عزت افزائی، نہ ہے تشریف ازدانی

ایک بزم مہمانی

یہی اعمال پاکیزہ، یہی اشغال روحانی

ان کو سکھانے

تبسم گفتگو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی

نقشہ ترا جلوه

عقیدت کی جبین تیری مروت سے ہے نوازی

امن دولت

تمنا مختصری ہے مگر تمہیں مدد ملانی

ترا گھر ہو

سلام اسے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

نور نے دالے

## ڈاکٹر محمد حسین ہیکل

ملک

جناب شیخ ندیر حسین صاحب، مدیر اردو دوا سرہ معارف اسلام، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

ڈاکٹر محمد حسین ہیکل مصر جہد کا نامور ناول نگار، مورخ اور نقاد تھا ۱۸۸۵ء تا ۱۸۸۸ء

میں کھواسم کے قصبہ میں پیدا ہوا۔ وہ خالص مصری نژاد تھا۔ اس کا باپ کھاتا پیتا

زمیندار تھا۔ ہیکل نے ایک قرآنی مکتب میں ابتدائی تعلیم پانے کے بعد اپنی تعلیم

کی تکمیل قاہرہ میں کی اور ۱۹۰۹ء میں مدرسہ القانون (لا کا لج) سے فراغت پائی۔

بیسویں صدی کے پہلے عشرے میں مصر میں بہت سی سیاسی جماعتیں سرگرم عمل ہو گئی تھیں، جن میں

احمد لطفی الیہ کی اعتدال پسند جماعت حزب الامتہ قابل ذکر ہے۔ احمد لطفی الیہ، محمد

حسین ہیکل کے والد کے گھر سے دوست تھے، اس لیے ہیکل بھی حزب الامتہ میں شامل

ہو گیا۔ احمد لطفی الیہ نے ہیکل کو عربی اور یورپی ادب سے روشناس کرایا، چنانچہ

اس نے انگریزی پڑھنے کے بعد کارلائل کی میر وڈ ایڈ میٹرو ورشپ (ابطال اور

ابطال پرستی) کا بڑے ذوق و شوق سے مطالعہ کیا اور جان سٹورٹ مل اور ہربٹ

سپرن کی تصانیف بھی گہری نظر سے دیکھیں۔ کچھ عرصے کے بعد ہیکل اعلیٰ تعلیم کے حصول کے

لیے بیرس چلا گیا، جہاں اس نے چار برس قیام کیا اور مصری قانون برٹش اسکول

- HEROES AND HERO-WORSHIP



کا گرامر مطالعہ کیا اور وہ بحر بھروسہ اور طین کے

پس آگیا اور منصورہ کے شہر میں دکالت شروع کر دی۔  
 میں آمد و رفت جاری رکھی اور وہاں کے ادب سے بھی  
 مرہ قائم ہوئی تو اس کے پہلے چانسرا احمد لطفی السید مقرر ہوئے  
 میں مصری قانون پر لکھ دیتا رہا اور ساتھ ہی مختلف اخبار  
 میں ہیکل نے ایک ہفتہ وار رسالہ السیاسہ شائع کرنا  
 مصر کی علمی، ادبی اور سیاسی بیداری میں اہم حصہ لیا ہے۔  
 ت سے چنداں دھسپی نہ تھی، اس لیے وہ ایک اعتدال  
 ور میں شامل ہو کر ہمہ تن سیاست میں حصہ لینے لگا۔  
 وزارت برخواست ہو کر محمود پاشا کی وزارت قائم  
 اسے پاشا کا خطاب ملا۔ وزارت سے فراغت کے  
 ل ہو گیا۔

ت تھا۔ اس کا اہم ترین ناول زینب ہے، جو اس نے  
 نر لینڈ کی سیاحت کے دوران لکھا تھا اور ۱۹۱۳ء میں  
 ہوا تھا۔ یہ ایک مصری کسان کی بیٹی کی کہانی ہے،  
 کرتی ہے، لیکن اس کا باپ اس کی مرضی کے برعکس اسکی  
 اور بے چاری لڑکی سل ووق سے گھل گھل کر مر جاتی

۱۹۱۵ء ایک فرانسیسی فلاسفر اور ناقد ادب

ہے۔ یہ ناول مصری کسانوں کی زندگی، ان کی بد حالی اور معاشی پامالی کا ترجمان ہے۔  
 بقول محمود تیمور یہ ناول جلد ہی نئے لکھنے والوں کا قبلہ اور کعبہ بن گیا۔ ناول کے مکالمے  
 عامی زبان میں لکھے گئے ہیں اور بحیثیت مجموعی زبان سادہ اور بے معنی لغاطی سے پاک  
 ہے۔ اس ناول کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور یہ فلمایا بھی جا چکا ہے۔ ہیکل نے بہت  
 سے افسانے بھی لکھے ہیں جو اوقات الفراغ کے نام سے شائع ہوئے۔ ادبی مقالات کا مجموعہ  
 ثورۃ الادب کے نام سے اشاعت پذیر ہوا۔

قصے، کہانیاں اور ادبی مقالات لکھتے لکھتے ہیکل پر یکایک ایک روحانی انکشاف ہوا  
 کہ وہ غلط راستے پر جا رہا ہے۔ اس روحانی تجربے کو وہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے  
 ”میں نے بحر بھراپے ہم وطنوں کو یورپی تہذیب و تمدن اختیار کرنے کی دعوت دی  
 ہے اور فرعونی عہد کی تاریخ کے واقعات سنائے ہیں، لیکن اب میرا پختہ یقین ہے کہ  
 مصریوں کی صلاح و فلاح اور ان کا مستقبل تاریخ اسلام کے جان بخش واقعات سے  
 وابستہ ہے (فی منزل الوحی، ص ۲۳)

اس کے بعد ہیکل نے تاریخ اسلام کے زیریں عہد کے مشاہیر کی سیرت نگاری کو اپنی  
 زندگی کا محور بنا لیا۔

ہیکل کا اہم ترین علمی کارنامہ حیات محمد (صلعم) ہے، جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ  
 وسلم کی سوانح ہے۔ اگرچہ کتاب میں عقلیت پسندی کی کہیں کہیں جھلکیاں دکھائی دیتی  
 ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی ہیکل نے اسلام کا دفنا کیا ہے اور سیرت پاک پر عیسائی اور  
 مغربی مفسرین کے جواب بھی دیے ہیں۔ نفس مضمون اور بحث و استدلال کے اعتبار سے  
 حیات محمد کسی حد تک سرسید احمد خاں مرحوم کی کتاب خطبات احمدیہ سے ملتی جلتی ہے۔



کا انحصار زیادہ تر سیرت ابن ہشام پر رہا ہے۔ اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے اور ابھی تک اس کی مقبولیت میں فرق نہیں آیا۔ خلفائے ثلاثہ یعنی حضرت ابوبکر الصدیق، حضرت عمر فاروق اور حضرت سوانح حیات لکھے ہیں اور وہ بڑے مقبول ہوئے ہیں، اگرچہ اردو میں کتابیں (سیرت النبیؐ اور الفاروق) اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی (الصدیق اور عثمان غنی) دینی مصادر و مآخذ پر دسترس، گہری علمی تحقیق اور تنبیہ سے سبیل کی کتابوں سے فزوں تر ہیں اور اسلامی ہند کا مایہ ناز اس کا سفرنامہ حج، فی منزل الوحی آج بھی دھپ سے پڑھا جاتا ہے۔ ادب بھی تھا۔ وہ نقد الادب کے بارے میں فرانسیسی ادیبوں خاص کر ہیکل نے اپنی زندگی کا آغاز ایک قوم پرست اور وطن پرور ادیب تھا۔ لیکن اس کا خاتمہ مورخ اسلام اور عربی اسلامی تہذیب و تمدن کی صورت میں ۱۹۵۶ء میں ہوا۔

فارس ۱۷

دیکھو دول نمبر  
معارف پریس انڈیا گڑھ

دار المصنفین اعظم گڑھ	پتہ	دار المصنفین اعظم گڑھ
ماہانہ	نام پبلشر :	" " "
عتیق احمد	ادبیر :	ضیاء الدین اصلاحی
ہندوستانی	قومیت :	ہندوستانی

نام پتہ مالک رسالہ : دار المصنفین اعظم گڑھ

رہنما ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں عتیق احمد

## اخبار علمیہ

قرآن مجید کی طباعت و اشاعت کو مسلم ان حکومتوں اور اداروں نے ہمیشہ اپنا ایک مبارک فریضہ خیال کیا ہے، موجودہ زمانہ میں سعودی حکومت اس سلسلہ میں قابل رشک خدمت انجام دے رہی ہے، ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۹ء تک چار برسوں میں اس نے ساڑھے ۳۱ ملین کی تعداد میں قرآن مجید اور اس کے مختلف زبانوں میں تراجم طبع کر کے تقسیم کیا ہے، ان میں ساڑھے بائیس ملین نسخے ایشیا میں، چار ملین افریقہ میں، ۱۶۶۱ ہزار یورپ، ۱۰۵۱۲ نسخے امریکا اور چھ ہزار آسٹریلیا میں تقسیم کیے گئے، ان کے علاوہ دنیا بھر کی مختلف نمائشوں کے لیے ۸۶۱۲۶ نسخے پیش کیے گئے، حجاج کرام کو بھی بطور تحفہ ساڑھے تین ملین مصاحف دیے گئے رابطہ عالم اسلامی نے بھی یزدنی کے اسلامی اداروں کو ایک ہزار چار سو اسی اور تقریباً اتنی ہی تعداد میں مراکش کی مسجد طاطا کے لیے قرآن مجید کا تحفہ پیش کیا ہے اور ہر ملک کا تھائی لینڈ کے اسلامی امور کے ادارہ نے قرآن مجید کا ترجمہ تھائی زبان میں تیار کر لیا ہے، اس کی اشاعت کے لیے تھائی لینڈ کی حکومت نے تعاون کا اعلان کیا ہے، روس کے دینی اداروں کی فرمائش پر اردن کی حکومت نے بھی قرآن مجید کے ایک لاکھ نسخوں کا ہدیہ ارسال کیا ہے

آذربائیجان، سوویت روس کی ان مسلم ریاستوں میں سے ایک ہے جو روسی کمیونسٹوں کے سیاسی اور فکری قبضہ و تسلط میں ہیں، ایک دور وہ تھا جب وہاں مسجدیں مقفل کر دی گئی تھیں، سترہ کی جامع مسجد کا منارہ منہدم کر کے یہ دعویٰ کیا گیا تھا کہ یہ ایک مٹتے ہوئے نظام کا اعتراف شکست ہے، مگر آج فلسفہ مادیت اور اشتراکیت خود مرحلہ فنا میں ہے، چنانچہ اسی آذربائیجان میں اب پہلی بار قرآن مجید کو آذربائیجانی زبان کے ترجمہ کے ساتھ شایع کیا گیا ہے، وہاں کے مسلم بورڈ نے



تعداد میں یہ نسخے شائع کیے ہیں، اور بائبجان کے مفتی نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ ابھی  
کے بعد قرآن مجید کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ قائم کیا گیا ہے، بورڈ کے چیرمین شیخ  
نے سودیت ٹیلی ویژن سے ایک ملاقات میں اور بائبجانی مسلمانوں کی اس خواہش  
انہیں تم، مشہد اور نجف کی زیارت کی اجازت دی جائے اور ان شہروں  
علم کے لیے طلبہ کو سفر کی اجازت و سہولت فراہم کی جائے۔

سے متعلق مغربی جرمنی کے چانسلر چرچ ڈوٹسکر کا یہ قول بھی قابل ذکر ہے کہ  
سامانی کتاب ہے جو علم جنین کی صحیح تفسیر کرتی ہے، مغربی جرمنی کی یونیورسٹیوں کے نمائندہ  
ہوئے انہوں نے کہا کہ سائنس دان اس علم کی تشریح و توضیح میں ناکام رہے ہیں۔  
بھی ہے کہ سینٹ پال کی کیتھولک چرچ سوسائٹی، قرآن مجید کی ترجمانی کے لیے  
تعلیمی کارٹون فلمیں تیار کر رہی ہے، یہ یقیناً ایک نئے فتنہ کا پیش خیمہ ہے،  
مطابق شروع میں یہ فلمیں صرف مسلم مارکٹ میں پیش کی جائیں گی، ستم یہ ہے  
بنا ہوا یونیورسٹی کے بعض اساتذہ کا تعاون بھی شامل ہے۔

امریکا کی ایک مسجد کے امام ہیں، چند برس پہلے انہوں نے ۱۹ کے ہندسہ کے ذریعہ قرآن مجید  
یا تھا، بظاہر یہ انوکھی تحقیق تھی مگر آخر علماء نے اس کی تہہ بہائی افکار و معتقدات کی  
رہنمائی نے خود بائبجانی رسالت کا اعلان کر دیا ہے، انکا کہنا ہے کہ حضرت محمد مصطفیٰ  
نبی تو ہیں، آخری رسول نہیں، کیونکہ قرآن مجید کے الفاظ لکن رسول اللہ و خاتم النبیین  
دعویٰ ہے کہ مولیٰ عزوجل نے انکو سینکڑوں قرآنی براہین اور مادی و حسابی دلائل ایسے  
اس دور کے رسول مہیا کیے ہیں، مسلمان رشدی کے بعد اب رشد و خلیفہ، طریق رشد  
کامزن ہیں اور قرآن مجید کے اس دعویٰ کے مصداق بھی ہیں کہ یُصَلِّ بِمَکْنِیْہِ اَوْ یُحَدِّثْ  
اِلَّا الْفَاسِقِیْنَ یہ سطور لکھی جا چکی تھیں تو معلوم ہوا کہ وہ امریکا کی ایک مسجد میں مردہ پائے گئے  
لیبا کے صدر معمر قذافی کی شخصیت ہے جو ترو لیبہ کی افکار سے عبارت ہے، حال ہی میں انہوں

مسئلہ خلافت کے متعلق لب کشائی کی اور فرمایا کہ اگر مسلمانوں نے احیائے خلافت کی کوشش کی  
تو ایک مرتبہ پھر گونا گوں فلسفیانہ افکار و نظریات کی گرم بازاری ہوگی، قدیم فقہی کتابوں اور احادیث  
ابن تیمیہ کا مطالعہ ضروری ہو جائے گا جس کے نتیجے میں مسلمانوں کے باہمی تنازعات میں اور اضافہ  
ہوگا، انکے خیال میں خلافت، حضرت علیؓ کے دور حکومت کے ساتھ ہی ختم ہوگی، اس کے بعد کا دور مطلق  
ملوکیت کا رہا، رہی عثمانی خلافت تو یہ محض اسلامی دنیا پر تسلط کا ایک بہانہ تھی خلافت کے نام سے جو  
کوششیں ہوئیں ان کا مقصد اسلامی دنیا کا استحصال اور قوت و اقتدار اور غلبہ و تسلط کا حصول تھا۔  
فکری پرانگی اور عمدہ و منصب کے غلط استعمال کی مثالیں اور بھی ہیں چنانچہ ہندوستان  
کے سابق کانگریسی وزیر داخلہ مٹربھٹا سنگھ کے ایک انٹرویو کے چند اقتباس معاصر امپیکٹ انٹرنیشنل  
میں دیکھ کر حیرت ہوئی، انہوں نے اعتراف کیا ہے کہ اجداد میں رام مندر کے سلسلہ میں انکا رویہ و شو  
ہندو پرشدد کے ساتھ ہمدردانہ تھا، انہوں نے کہا کہ جب یہ سارا قضیہ میرے سامنے آیا تو میں اس  
جذبہ کو دبانے لگا کہ سکھوں کے دسویں گرو گوبند سنگھ نے اجداد میں رام مندر بنانے کی کوشش کی تھی  
مگر انکی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی تھی اس لیے اگر میں اس خواب کو شرمندہ تعبیر کر سکا تو یہ میرے لیے دنیا اور ما  
دنیا کے لیے ایک توشہ ہوگا میں شروع سے اسی جذبہ کے تحت اس قضیہ سے دلچسپی لے رہا تھا، انہوں نے  
یہ بھی کہا کہ مندر کا سنگ بنیاد وہیں رکھا گیا، جہاں دسویں ہندو پرشدد والے رکھنا چاہتے تھے۔

غیر اسلامی قوتوں کے علی الرغم اسلام کا ابرکرم، سطح خاک کے ایک ایک چپہ پر برستلے، انڈونیشیا  
میں عیسائی مشنریوں کا سیلاب یقیناً بلاخیز ہے مگر وہاں کے غیر مسلم قبائل مسلسل اسلام کے دامن میں  
پناہ لیتے جاتے ہیں، ابھی قبیلہ ڈایاک کے ۶۱ افراد نے اسلام قبول کیا، اس سے پہلے سیمواک شہر کے  
لوگوں نے اجتماعی طریقہ سے اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کیا تھا، سوڈان میں مسلمان عالموں سے  
مناظرہ کے بعد پانچ نامور عیسائی پادریوں نے بھی اسلام قبول کر لیا، مغربی سوڈان کے کہ دوان  
علاقہ میں ۲۶۶ لوگوں نے اجتماعی طور پر قبول اسلام کی خوشخبری دی۔



# وفیات

لفظ محمد رضا انصاری فرنگی محل

مدیریت دیوبادی ندوی رفیق دار المصنفین

محمد رضا انصاری فرنگی محل کا وفات کی خبر کو لکھنؤ میں انتقال ہو گیا  
وَرَأَيْنَا الْكِبَرَاءَ اجْعُوتَہ

تین سو برس سے ہندوستان میں علم و عمل کی شمع روشن  
کی دولت جس طرح محفوظ رہی اور نسلاً بعد نسل اس میں جس  
چند خاندانوں کے علاوہ اس کی کوئی مثال نہیں ملتی، ملا  
لہند ملا نظام الدین محمد بانی درس نظامیہ کے بعد ملا حیدر  
العلوم مولانا بولچھی اور مولانا عبدالباقی اسی خاندان کے  
بقول علامہ شبلی "لکھنؤ کا فرنگی محل علم و فن کا معدن بن گیا"  
باقی ہے، اسی خاندان کا پر تو فیض ہے، ہندوستان کے  
م باندھتا ہے اس کا رخ فرنگی محل کی طرف ہوتا ہے۔

انصاری مرحوم اپنے اسی نامور خاندان کی علمی و تہذیبی روایت  
ت الشہ مدرسہ عالیہ نظامیہ میں ریاضی کے استاد تھے بعد  
عامہ میں ملازم ہوئے، ان کی عدم موجودگی میں مفتی صاحب  
نے چچا مفتی محمد عبدالقادر کی زیر نگرانی ہوئی جو علم و عمل میں

اپنے اسلاف کرام کا نمونہ تھے اور جن سے شاہ معین الدین ندوی مرحوم نے بھی مختصر المعانی کا لفظ لیا تھا۔  
مفتی صاحب مرحوم کی بابت مولانا عبدالباری فرنگی محل نے کرائی تھی، خاندانی روایت کے  
مطابق سب سے پہلے حفظ قرآن کی دولت سے سرفراز ہوئے، پھر معقولات و منقولات کا علم  
مفتی محمد عنایت اللہ، مولانا محمد قطب الدین، مولانا محمد صبغۃ اللہ شہید، مولانا سید علی زینبی،  
مولانا سید علی نقی مجتہد اور ڈاکٹر مصطفیٰ حسن علوی کا گوروں وغیرہ سے حاصل کیا۔

لکھنؤ میں اردو صحافت کا آغاز، تو فرنگی محل کے خاندانہ نے بھی اس سے دلچسپی لی،  
مفتی صاحب کی زندگی کی ابتدا بھی صحافت سے ہوئی جس میں ماہنامہ نیا ادب لکھنؤ سے  
شایع ہوا تو اس کی مجلس ادارت میں سید سبط حسن مجاز اور علی سردار جعفری کے ساتھ وہ بھی  
شریک تھے، بعد میں ۱۹۰۶ء میں فرنگی محل سے نیا ادب کے اندلے پر ایک رسالہ منزل نکالا جس نے  
میں وہ روزنامہ مردم سے متعلق ہوئے جس میں یہ بند ہوا تو ۱۹۰۸ء میں وہ روزنامہ قومی  
آواز سے وابستہ ہوئے اور تقریباً بیس برس تک اس سے وابستہ رہے، اس میں جدید  
مطبوعات پر تبصرے ان ہی کے قلم سے شائع ہوتے تھے جو علمی و ادبی حلقوں میں بہت پسند  
کئے جاتے تھے، ۱۹۲۰ء میں وہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات میں استاد مقرر ہوئے، وہاں سے  
سبکدوش ہوئے تو کچھ عرصہ کے لیے یو پی اردو اکیڈمی کے چیرمین بھی رہے۔ گوان کی زندگی  
کا زیادہ تر حصہ صحافت و تدریس میں گزرا لیکن اس میں بھی وہ تصنیف و تالیف کے لیے وقت  
نکال لیتے تھے، ۱۹۳۰ء میں انجمن ترقی اردو نے ان کی کتاب ادب جاہلی شایع کی جو ڈاکٹر  
طلحہ حسین کی کتاب الادب الجاہلی کا ترجمہ ہے، ۱۹۳۵ء میں ان کی کتاب مجذوب اور ان کا کلام  
شایع ہوئی جس کے حسن ترتیب و درخوش سلیقگی کی بڑی داد ملی، شاہ معین الدین مرحوم نے  
اسے انتخاب لاجواب قرار دیا، ۱۹۳۵ء میں اپنے مربی و مشفق چچا مولانا مفتی عبدالقادر فرنگی محل



مرتب کر کے فتاویٰ فرنگی محل موسوم بہ فتاویٰ قادریہ کے نام سے شایع کیا،  
 نے مفتی عبدالقادر مرحوم کی یاد میں مفتی صاحب کے نام سے ایک کتاب  
 ۱۵۰۰ میں ان کو فریقہ حج کی سعادت نصیب ہوئی، واپس ہوئے تو  
 سفر نامہ لکھا، بعد میں یہ حج کا سفر کے نام سے کتابی صورت میں طبع ہوا،  
 مارچ ۱۹۰۰ء تک ملا نظام الدین محمد پران کا مقالہ معارف میں مسلسل  
 سلسلہ کو مرتب کر کے انھوں نے بانی درس نظامی کے نام سے ۳۰۰۰ میں  
 حق، ترتیب، محنت اور دیدہ ریزی کا عمدہ نمونہ ہے، معارف میں ہیں  
 کیا کہ لائق مصنف نے اپنے خاندان کی محفوظ و ستاویزوں، قدیم  
 ت کے علاوہ بعض دوسرے مآخذ کی مدد سے یہ کتاب سلیقہ سے مرتب کی  
 ان بین میں بڑی کاوش سے کام لیا گیا ہے اس کے لیے وہ مشرقی علوم  
 کے مستحق ہیں، معارف میں ان کے اور مضامین بھی شایع ہوئے جن میں مولانا  
 مائے فرنگی محل کے شجرہ نسب پر ایک نظر، علمی حلقہ میں قدر کی نظر سے  
 ضیف تذکرہ حضرت سید صاحب بانسوئی، کی بھی بڑی پذیرائی ہوئی،  
 یوں سے سید شاہ عبدالرزاق بانسوئی کے سلسلہ عالیہ قادریہ ذراقیہ  
 نب مرحوم نے لکھا کہ علمائے فرنگی محل کی تین سو سالہ تاریخ کا آغاز اگرچہ  
 مالدین فرنگی محل اور ان کے مرتبہ درس نظامی سے ہوتا ہے لیکن حقیقت  
 اس سر بلندی احمدی سربراہی کا سرچشمہ ایک امی سید نادہ والا تبار  
 ری کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے۔

اچھا اور سحر ذوق تھا، ابتدا میں ترقی پسند تحریک سے بھی ان کا تعلق رہا،

نقوش کے شخصیات نمبر میں مجذوب اور انتخاب کلام حسرت موہانی میں حسرت موہانی پر ان کے  
 مضامین سے ان کے عمدہ و شستہ ادبی ذوق کی جھلک صاف نمایاں ہے۔

حسن اخلاق، شرافت، مروت، دردمندی، سادگی اور زندہ دلی میں وہ فرنگی محل اور  
 لکھنؤ کی دیرینہ تہذیب کے نمایندہ اور نمونہ تھے، عقیدہ و عمل میں متقشف نہیں تھے لیکن دینی  
 شعائر کا احترام ان کے ہر عمل سے ظاہر تھا، فتاویٰ قادریہ کا مقدمہ انھوں نے سفر حج کے  
 دوران لکھا تو بڑے جذب و کیفیت کے ساتھ یہ تحریر سپرد قلم کی کہ عجب خوش بخئی ہے کہ جس وقت  
 یہ سطور لکھی جا رہی ہیں حرم نبوی کا خوش الحان موزون حجبہ کی اذان کہتے ہوئے اَشْهَدُ اَنْ  
 مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰہ کی صدا بلند کر رہا ہے :

جان رگ رگ سے کھنچی آتی ہے کانوں کی بھر کس قیامت کی کشش اف تری آواز میں ہے

دار المصنفین سے ان کا بڑا گہرا تعلق تھا علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی سے  
 بڑی عقیدت رکھتے تھے اور دونوں کے علمی پایہ سے بخوبی واقف تھے مولانا شاہ معین الدین  
 احمد ندوی مرحوم کی بیشتر تعلیم فرنگی محل میں ہوئی تھی اس لحاظ سے یہاں کے تمام لوگوں سے ان کے  
 تعلقات تھے، وہ مفتی صاحب مرحوم سے بھی عزیزانہ تعلق رکھتے تھے اور ان کے مضامین کو معارف  
 میں لکھنے سے شایع کرتے تھے وہ یہاں جب بھی آتے ہر شخص پر اپنی محبت کے نقوش چھوڑ جاتے،  
 سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم ان سے خاص تعلق اور معاملہ شفقت رکھتے تھے وہ لکھنؤ  
 جاتے تو وقت نکال کر فرنگی محل ان سے ملنے ضرور جاتے، سید صاحب مرحوم کا سفر آخرت  
 بھی ندوۃ العلماء سے فرنگی محل جاتے ہوئے ہوا ان کے ہمراہ سید شہاب الدین و سنوی صاحب  
 بھی تھے کہ ڈالی گنج کے پل پر وفات کا حادثہ پیش آیا، اس سے ایک ہی روز قبل مفتی صاحب  
 مرحوم پاکستان کے لیے روانہ ہوئے تھے اور ابھی وہ دلی ہی میں تھے کہ ان کو یہ خبر ہوئی اپنے



لکھا کہ ”ایسے شفیق بزرگ کا ان حالات میں ہمارے درمیان سے اٹھ کر فرار شدہ ہے، میرے لیے ایک اور ایک ہی ایسا بزرگ اٹھ گیا جو شفیق بھی اس قحط الرجال میں مفتی صاحب مرحوم جیسے صاحب علم و کمال سانحہ اور مذہب، علم اور تہذیب کے لیے ایک ناقابل تلافی نقصان کی کمی کی عرصہ تک محسوس کی جائے گی، اب سے تقریباً سو سال پہلے علامہ رین کے اسی آستانہ کی زیارت کی تھی تو فرمایا تھا کہ ”اُمیر اکبر ہمارے ہندوستان کا خاک ہے جس سے عبدالعلی بحر العلوم اور ملا کمال پیدا ہوئے، ہافسوس ہوتا جاتا ہے“ مفتی صاحب کی وفات سے اس کعبہ علم کی ویرانی اور اللہ تعالیٰ مفتی صاحب مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور فرنگی محل سے آہوان علم نبوت سے آباد کر دے۔ آمین

## ب مولوی حافظ محمد منصور نعمانی ندوی مرحوم

ساجد بھوپال کے استاد جناب مولوی سید شرف علی ندوی کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ مولوی منصور نعمانی ندوی صاحب کا چنانکہ حرکت قلب بند ہو جانے سے ۱۶ فروری ۱۴۰۱ھ، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

انکے والدین، اعزہ اور اہل بیت نہایت سخت اور اندوہناک ہے، بظاہر وہ توانا، مند تھے، بیماری دل کا تو شبہ بھی نہ تھا، اپنے خانگی مسائل سے بکریں ضرور تھے، فریٹے میں ایسی جھلت کریں گے سہ آہ

خاک زندگی ہے! کس قدر آسان ہے موت

حیات فرزندوں میں تھے، تعلیم کے دوران ہی انکی صلاحیتیں ظاہر ہونے لگی تھیں، صدقہ جید میں بار پانے لگے تھے، وہ ندوہ کی انجمن اصلاح کے ناظم ہوئے تو انکے

دور نظامت میں رشید احمد صدیقی مرحوم نے وہاں تو سبھی خطبہ دیا جسے عزیزان ندوہ کے نام سے شائع کیا۔ حصول تعلیم کے بعد وہ تاج المساجد میں درس و تدریس کے فرائض انجام دینے لگے، ساتھ ہی نشان منزل کے علاوہ دیر بھی رہے انکی سی اور تدریس سے اسکا مہیا رہا، مشائخ میں وہ دارالمصنفین کے رفیق کی حیثیت سے تشریف لائے یہاں انھوں نے حافظ سخاوی، شیخ عبدالقادر عیدروس اور حافظ سخاوی کی تصانیف جیسے علی نقی کے سپرد قلم کیے، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند کی بعض اہم فرگذاشتوں پر انھوں نے جس وقت نظری سے توجہ دلائی اس کا وزن محسوس کیا گیا، بعض اسباب کی وجہ سے وہ یہاں زیادہ دنوں قیام نہ کر سکے اور تلاش معاش میں سعودی عرب چلے گئے، وہاں سے واپس آنے کے بعد بھوپال میں ہی مستقل قیام رہا، رہن سہم ہائے روزگار ہونے کے باوجود انھوں نے قلم و قریطاس سے اشتغال قائم رکھا مقامی اخبارات میں برابر لکھتے رہے، مولانا سید سلیمان ندوی پر بھوپال میں جو سیمینار ہوا، اس میں انھوں نے بڑی محنت کی، اور ایک نہایت کامیاب شعری نشست کا انعقاد کیا، بھوپال کے عالموں، ادیبوں اور شاہدوں سے انکے اچھے روابط تھے، ادھر بھوپال میں نواب سید صدیق حسن خاں کی علی یادگار قائم کرنے کے لیے فکر مند تھے، وہ بڑی خوبیوں کے مالک تھے، خوش دل اور خوش مزاج تھے، طبیعت میں تواضع، انکسار اور محدود رجحان سادگی بلکہ بھولا پن تھا، دوسروں کی خدمت میں لذت محسوس کرتے، ہمان نوازی تو ان کے پورے فائزین لانا یاں وصف ہے، مگر وہ اس میں کچھ سوا ہی تھے، تحفے خائف، سینے میں بھی بڑی فیاضی کا ثبوت دیتے، ابھی ٹھیک ایک ہفتہ قبل جب ان سے رخصت ہو کر آیا تھا تو کسے خبر تھی کہ اس مہربان پیکر اخلاص کی اس عالم نہایت میں یہ آخری دید ہے، زندگی انھوں نے حوصلہ سے گزاری، انکی موت بھی قابل رشک رہی، جمعہ کے دن ٹھیک نماز جمعہ سے پہلے مسجد میں وہ شفقت ادا کر رہے تھے، عین اسی حالت میں وہ عرصہ سال رب سے جکنا ہوئے، ان کی جوان مریگی ان کی اہلیہ، چھوٹے چھوٹے بچوں، والدہ اور خاص طور سے انکے والد ماجد مولانا محمد نعمان خاں ندوی غفلت کیلئے یقیناً جان گسل صدر ہے لیکن جن دن سے وہ اس جان فانی سے رخصت ہوئے وہ باعث تسکین بھی ہے، اللہ تعالیٰ اپنے اس معصوم صفت بندہ کے درجات بلند فرمائے، زندگی کی دشواری گزارا رہوں میں انکی اہلیہ اور بچوں کی اپنے فضل خاص سے دستگیری فرمائے، جن کے پاس ع اک مہار ویدہ ترکے سوا کچھ بھی نہیں۔



## شاید

می کا سلسلہ ابوالکلام صدی تقریبات

ابوالکلام آزاد مرحوم کی صد سالہ تقریبات پورے ملک میں رت پیش کرنے میں اتر پردیش اردو اکادمی زیادہ نمایاں فیسیر محمود الہی صدر شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی کے اور مولانا سے انکی والہاء عقیدت و شفقت کی زیادہ دخل تھا، لکھنے اور انہیں بقائے دوام کے دربار میں جگہ دینے عام کرنے کا فیصلہ کیا، اس سلسلہ میں اس نے مولانا ان سے متعلق بعض کتابوں کے انتخابات شایع کیے، لیکن اس میں تاخیر ہوتی اس لیے سر دست مختصر تعداد

مولانا آزاد صدی تقریبات کے موقع پر الملال کے تمام شماروں کے عکس کی اشاعت اکادمی کا سب سے اہم کارنامہ ہے، یہ کام پاکستان میں ہو چکا تھا لیکن گوپرو فیسیر محمود الہی سابق چیرمین اتر پردیش اردو اکادمی الملال کی مکمل فائل تین مجلدات میں اس طرح شایع کی گئی

ہے کہ پہلی میں دو جلدیں ہیں شروع میں ۱۳ جولائی سے ۲۵ دسمبر ۱۹۱۲ء تک کے ۲۳ شمارے اور آخر میں ۸ جنوری سے ۲۵ جون ۱۹۱۳ء تک کے ۲۴ شمارے شامل ہیں، دوسری میں بھی دو جلدیں ہیں جو ۱۹۱۳ء کی دوسری شش ماہی اور ۱۹۱۴ء کی پہلی شش ماہی کے شماروں پر مشتمل ہے، تیسری کی تین جلدیں ہیں پہلی میں یکم جولائی سے ۸ نومبر ۱۹۱۴ء تک کے الملال کے ۸ شمارے دیئے گئے ہیں دوسری میں ابلاغ ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء سے ۳ مارچ ۱۹۱۶ء کے گیارہ شمارے اور تیسری میں الملال کے دوسرے دورہ جون ۱۹۲۴ء سے ۹ دسمبر ۱۹۲۴ء تک کے ۲۴ شمارے درج ہیں کل شمارے ۱۴۶ ہیں جن کے صفحوں کی مجموعی تعداد ۵۸۰۵ ہے، تصویروں اور شش ماہی کی فہرست کا عکس بھی اس کے شروع یا آخر میں دیا گیا ہے۔ ہر جلد کی ابتدا میں فاضل مرتب کا پیش لفظ بھی ہے پہلی جلد کے شروع میں معنویت سے پُر ایک فاضلانہ مقدمہ ہے اس میں الملال کی عظمت و بلند پایگی مختلف پہلوؤں سے دکھائی گئی ہے اور مولانا کے اسلوب کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی حیثیت بیت الغزل کی ہے، یہ مقدمہ خود پرو فیسیر محمود الہی کی رعنائی تحریر و بیان کا دلکش نمونہ ہے جلدوں میں کہیں کہیں صفحوں کی غلطی بھی نظر آئی اور فہرست و متن دونوں میں ایک ایک جگہ اختلاف کو انتصاب لکھا گیا ہے۔

آگے انتخابات کا تعارف ہے، ان سب کا سائز متوسط اور کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ ہے، سرفہر سادہ مگر جاذب نظر ہے صفحات اور قیمت مختلف ہے جس کی سہولت کر دی گئی ہے، یہ سب کتابیں اکادمی کے پتہ سے ملیں گی۔ الملال کی تینوں جلدوں کی قیمت چھ سو روپے ہے، انتخاب عبارت خاطر: مرتبہ پرو فیسیر محمود الہی صفحات ۱۱۲ قیمت ۲ روپے۔

اس میں مولانا کی مشہور و مقبول کتاب عبارت خاطر سے منتخب خطوط شایع کیے گئے ہیں، یہ سب خطوط بعینہ شایع کیے گئے ہیں اور انتخاب میں صرف خطوط کی تعداد کم ہو گئی ہے مگر عجلت کی



متن سے انتخاب کی مکمل مطابقت نہیں پائی جاتی، ذیل کے نقشہ سے اس کی

لکرام کا اصل متن

انتخاب کی عبارت

اس راہ میں کانٹوں سے الجھنا غل نہیں تھا (صفحہ ۶۳)

اور خوش گو اور رہتا ہوں (صفحہ ۶۳)

یہ درست ہے (صفحہ ۶۳)

تمام ساتھیوں کو اس کا ساتھ دینا پڑا (صفحہ ۶۳)

لغلامنی - ۱۔ بتلی (صفحہ ۶۳)

بتلی - ۱ (صفحہ ۶۳)

انتخاب میں پیرا گراف نمایاں نہیں ہے، شروع میں فاضل مرتب کا پیش لفظ

مست و شگفتگی کا نمونہ ہے مگر عجلت کی وجہ سے اس کی بھی مکمل تصحیح نہیں ہو سکی ہے

شہ ذیل سے ہوگا۔

صحیح	غلط	صحیح
کیونکہ ان کی تسوید (صفحہ ۶۳)	اس کی تسوید	دو قوی
غبار خاطر کی وصول یابی	... مولانا کو تحریر...	... لذت مند وری
پر مولانا تحریر فرماتے ہیں (صفحہ ۶۳)		

مولانا کی غلطی، ان کی اسیری کی روداد، مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے

گئی ہے اور غبار خاطر کے متعلق تاثرات ظاہر کیے گئے ہیں لیکن انتخاب میں جو

ہیں اور جن خطوط کو چھوڑ دیا گیا ہے اس کی کوئی وجہ نہیں بیان کی گئی ہے۔

ہفتہ وار پیغام :- مرتبہ پروفیسر محمود الہی، صفحات ۱۱۲ قیمت آٹھ روپے

ہفتہ وار پیغام ۲۳ ستمبر ۱۹۲۱ء تک مولانا ابوالکلام آزاد کی سرپرستی

اور ان کے رفیق کار مولانا عبد الرزاق طبع آبادی کی ادارت میں شایع ہوتا رہا، اس زمانہ میں مولانا

کی سیاسی مشغولیتیں بہت بڑھ گئی تھیں اور وہ تحریک خلافت میں سرگرم حصہ لے رہے تھے

اس لیے ان کے لیے ادارت کی ذمہ داری نبھانا ممکن نہیں تھا، انتخاب میں مولانا کے مضامین تحریریں

اور بیان بھی شامل ہیں اور دوسروں کے بھی۔ آخر میں اخبار کے تمام شماروں کے مشمولات کی مکمل

فہرست اور شروع میں سرورق کا عکس بھی شایع کیا گیا ہے، دیباچہ میں مولانا اور ان کے رفیق مولانا

طبع آبادی کے تعلقات اور پیغام کی اہمیت و بلند پایگی کا ذکر ہے۔

انتخاب تذکرہ :- مرتبہ پروفیسر محمود الہی، صفحات ۴۴ قیمت ۱۲ روپے۔

اس انتخاب میں مولانا کی مشہور و مقبول کتاب تذکرہ کے وہ حصے شامل ہیں جن میں انھوں نے

اپنے سوانحی حالات تحریر فرمائے ہیں، دوسرے مشمولات کو حذف کر دیا گیا ہے، شروع میں فضل الدین احمد

مرحوم کا مبسوط مقدمہ اور مولانا کا اعذار بھی دیا گیا ہے اور آخر کے ضمیموں میں مولانا کی وہ تحریریں

شایع کی گئی ہیں جو تذکرہ کے بعد لکھی گئیں، ان میں بھی ان کے حالات و معمولات کا ذکر ہے، مولانا

کی آپ بیتی آزاد کی کہانی خود ان کی زبانی اور انڈیاؤنس فرڈیم بھی ہے لیکن تذکرہ خود مولانا کے

جادو نگار قلم کا نتیجہ ہے اس لیے اس کی اہمیت بھی سب سے سوا ہے، فاضل مرتب کے اقتراحہ

میں تینوں کتابوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

الہلال کے تبصرے :- مرتبہ پروفیسر محمود الہی، صفحات ۴۴ قیمت آٹھ روپے۔

الہلال میں وقتاً فوقتاً مولانا کے قلم سے جو تبصرے شایع ہوئے تھے اس انتخاب میں ان کو یکجا

کر دیا گیا ہے، اکادمی ان گم شدہ اور نگاہوں سے اچھل مواد کو اس لیے منظر عام پر لائی ہے کہ اہل نظر

مولانا کی تنقیدی بصیرت سے واقف ہو کر اس کو بھی بحث و تحقیق کا موضوع بنائیں اس میں مختلف موضوعات



بلاغ اور دور شافی کے السلال کے تبصرے بھی شامل  
سے ہیں اور ان سے ان کی وسعت نظر و مطالعہ صحیح  
مذہب ہوتا ہے۔ مقدمہ میں ان سب امور پر مختصر مگر

مرتبہ پروفیسر عبدالقوی دسنوی، صفحات ۱۶۸، قیمت ۱۲ روپے۔

ن کے بارے میں دوسروں کی تحریروں کا اشاریہ ہے،  
انام کی مطبوعات، مضامین اور تحریروں کے اشاریہ  
میں اخباروں، رسالوں اور کتاہوں میں ان پر شامل  
کا اشاریہ ہے، رسالوں کے خاص نمبروں اور  
میں آگیا ہے۔ فاضل مرتب کو اشاریہ نگاری کا خاص  
بقیہ ہے، یہ اشاریہ بڑی محنت و کاوش کا نتیجہ ہے اس  
کو بڑا فائدہ ہو گا۔ مصنف نے "انسانیت  
سے میں لکھا ہے" کہا جاتا ہے کہ یہ تصنیف مولانا عبدلرزاق  
ن خود مولانا یلح آبادی نے کی ہے اور کتاب کے اسلوب  
تسا ہے کہ یہ مولانا کی تصنیف نہیں ہے، مولانا کے  
باقربانی بھی کتابی صورت میں طبع ہوا تھا لیکن  
یہ افسانہ بھی مولانا کے بجائے مولانا یلح آبادی مرحوم  
نہ بھنور میں مولانا پر بکثرت مضامین چھپتے تھے مگر اشاریہ  
مولانا کی یادگار میں شاہد رام نگری نے ایک ہفت روزہ

"الکلام نکالا تھا اور اس میں مولانا پر مضامین شائع ہوتے تھے مگر اشاریہ میں کوئی ذکر نہیں ہے۔

خطبات خلافت مرتبہ پروفیسر محمود الہی، صفحات ۲۰۰ قیمت ۱۵ روپے۔

یہ ہندوستان کی اس مشہور تحریک خلافت کے خطبات صدارت کا انتخاب ہے جس نے  
پورے ملک میں ہندو مسلم اتحاد اور آزادی کا صور پھونک دیا تھا، اسکے چار خطبے مولانا کے اور  
بچے دوسروں کے ہیں، آزاد صد تقریبات کے موقع پر اکادمی نے ان خطبات کو شائع کر کے  
ایک مفید قومی خدمت انجام دی ہے، پیش لفظ میں تحریک خلافت اور خطبوں کے بارے میں مفید حلوامات تحریر کیے گئے ہیں  
مقالات شام ہمدرد مرتبہ جناب حکیم محمد سعید صاحب تقطیع کلاں، کانڈنڈ  
طباعت ٹائپ، صفحات ۸۰، مجلد مع خوبصورت گرد پوش، قیمت ۱۲ روپے، پتہ:

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد، کراچی۔ ۱۸

حکیم محمد سعید صاحب کی مسیحائی نے پاکستان میں زندگی کی روح پھونک دی ہے  
مگر ہمت عالی تو دیر یا بھی نہیں کرتی قبول، انھوں نے طب و حکمت کے علاوہ بھی اپنی خدمت  
دوسر گرمی کے گوناگوں میدان تلاش کر لیے ہیں، ان کا ہر دم مند دل اپنے وطن اور بنی آدم  
کو محبت و الفت کا نوبہ نو پیام دیتا رہتا ہے محبت اور اس کی دعوت کو انھوں نے اپنی  
زندگی کا مقصد بنا لیا ہے عیر اپنی محبت ہے جہاں تک پہنچے، سہ۱۰۰ میں یہ متاع گراں  
مایہ اپنے قافلے اور ملک والوں میں لٹانے کے لیے انھوں نے شام ہمدرد کا موضوع "سہو  
محبت کریں" رکھا تھا، یہ کتاب شام ہمدرد کے مقالات کا مجموعہ ہے جس کی نوعیت و قدریت  
اور حکیم صاحب کے ذہن کی دراکی اور نکتہ بینی کا اندازہ ان عنوانات سے ہو سکا، آؤ پاکستان  
سے محبت کریں، آؤ اپنے فوجی جوان سے محبت کریں، آؤ مریض سے محبت کریں، آؤ آزادی  
سے محبت کریں، آؤ کسان سے محبت کریں، آؤ آئین سے محبت کریں، آؤ عدل و انصاف



## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد دوم: مجرہ کے امکان و توسع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ردائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد آٹھم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور اسکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔
- ۷۔ خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شلی: مولانا شلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۴۵/۔
- ۱۳۔ عرب و ہند کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۴۲/۔
- ۱۶۔ یاد رنگان: ہر شب زندگي کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
- ۲۰۔ یاد فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے ترتیب دیے گئے ہیں۔ ۶/۔

”منیجر“

محبت کریں، آؤ اپنے جہور سے محبت کریں، آؤ اپنی تاریخ سے محبت کریں، آؤ ثقافت سے محبت کریں، آؤ طلبہ سے محبت کریں، آؤ کتاب سے محبت کریں، آؤ اہل فکر و نظر سے محبت کریں، آؤ بائیسین پاکستان سے محبت کریں، آؤ بچوں سے محبت کریں، آؤ کفیس سے محبت کریں، آؤ بزرگوں سے محبت کریں، آؤ اپنی زبان سے محبت کریں، آؤ اسلامی بیب و ثقافت سے محبت کریں، ان موضوعات پر پاکستان کے ہر شعبہ زندگی سے رکھنے والے ماہرین اور دانشوروں نے اظہار خیال کیا ہے، ہر مقالہ سے پہلے حکیم صافی کی کلمات اور بعض صدارتی تقریریں بھی درج ہیں، ان سب میں پاکستان کے سے محبت، اخلاص، دل نوازی اور اصل موضوع کی اہمیت وغیرہ پوری طرح کی گئی ہے، مقررین اور حاضرین کی تصویروں کے عکس بھی دیے گئے ہیں، وادفت کی اس صلائے عام پر سب کو لبیک کہنا چاہیے۔

قصیدتان رائعتان از مولانا احمد رضا بریلوی مرحوم، تقطیع متوسط، کاغذ، مقابہ و طباعت بہتر، صفحات ۴۰، پتہ: المجمع الاسلامی محمد آباد ضلع ملتان۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی مرحوم زبان و طباعت اور مختلف فنون میں مکمل دسترس بہت ممتاز تھے ان کو شعر و ادب کا بھی اچھا اور عمدہ ذوق تھا نعت گوئی میں آپ تھے، اردو کی طرح فارسی و عربی نظم و شعر لکھنے پر بڑی قدرت تھی، یہ ان کے قصائد کا مجموعہ ہے جو مولانا فضل رسول بڑا یونی کی مدح میں کہے گئے تھے ان کے تعداد شعر کاٹے بدر کی مناسبت سے ۳۱۳ ہے، دونوں قصیدوں سے مولانا طبع اور قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے، شروع میں ناشر نے مولانا کے حالات و اختصار و جامعیت سے لکھے ہیں۔

”ضی“